



MULIGHETSSTUDIER FOR PLASSERING AV NYTT TEATERBYGG

I desember 2013 presenterte Stavanger kommune fem områdestudier i forbindelse med utarbeidelse av kommunedelplanen for sentrum. I forlengelse av dette arbeidet, har Stavanger kommune, i samarbeid med Rogaland Teater, bedt noen av arkitektene utføre ytterligere mulighetsstudier på tomtene med tanke på et nytt teaterbygg. Dette er innledende studier hvor arkitektene har fått tildelt de tomtene som framkom som aktuelle i forbindelse med områdestudiene. Studiene omhandler ikke design av bygg, men redegjør for byggets fotavtrykk på de gjeldende plasseringer og tomtenes egnethet.

Rogaland Teater er i tett dialog med Stavanger kommune, og er bekjent med at Nytorget er tenkt benyttet til Tinghus. Følgende mulighetsstudier skal anses som et verktøy til videre prosess hvor man velger de mest aktuelle tomtene til nærmere utredning.

Arkitektgruppene har tatt utgangspunkt i Rogaland Teaters romprogram samt Asplan Viaks rapport og prinsippskisser fra juli 2013.

Dette dokument inneholder mulighetsstudier av følgende:

| | |
|-------------------------|-----------------------------|
| KAP & ALEXANDRIA ALGARD | STAVANGER BYTERMINAL |
| LINK ARKITEKTUR AS | JORENHOLMEN |
| ALLIANCE ARKITEKTER AS | NYTORGET og JORENHOLMEN |
| HELEN & HARD | BEKHUSKAIEN og RYFYLKEKAIEN |

KAP & ALEXANDRIA ALGARD

STAVANGER BUSSTERMINAL

NY SENTRUMSPLAN

OMRÅDE B + E

PARKTEATER

NYE ROGALAND TEATER

ET SAMARBEID MELOM:

K A P & ALEXANDRIA ALGARD Architects

JANUAR 2014

TEATERET VED BYPARKEN

Foajeen mot Breiavannet er et stort offentlig rom som smelter sammen sammen med Byparken utenfor.



TEATERET VED KNUTEPUNKTET

Teaterets fasader 'kommuniserer' med byen
og teaterets hverdag blir en del av bybildet.

Vestfasaden følger det skrå bygulvet ned mot Breiavannet
og muliggjør trinnløs adkomst til de ulike salene. Sørfasaden
kan fungere som en 'reklame-fasade' mot veien, som teateret
har i dag. Plasseringen ved Stavangers kollektivknutepunkt
gir en veldig god tilgjengelighet for alle.



Vertikalt Kutepunkt
for kollektivtransport

TEATERET I SENTRUM

Teaterets plassering integrerer det i bylivet, og oppfordrer til bruk av byen og sentrum før og etter forestillinger.
Rogaland Teater er teateret ved byens hjerte.



Foto: Lasse Tur/Mapaid

TEATER I SENTRUM - PARKTEATER

PLASSERING I BYEN

Vi foreslår å plassere nye Rogaland Teater ved Breiavannet og Byparken, på tomten til dagens bussterminal. Dette er en sentral plassering i byen, et stenkast fra dagens teaterbygning fra 1883. I 1883 lå teateret i utkanten av byen. I dag har behovet for vei og tilgjengelighet rundt stasjonen skapt begrensninger for teaterets utvidelse. I utgangspunktet, i 1883, hadde teateret en visuell kontakt til Breiavannet, hvortil Katedralskolen og Domkirken også grenser. Breiavannet og Byparken var et omdreiningspunkt i byen, et samlende element mellom ulike offentlige og kulturelle institusjoner. I dag er Breiavannet fortsatt et omdreiningspunkt, men kanskje heller for kollektivtrafikk. Vi tror at ved å legge det nye teateret ved Breiavannet, kan det være med til å styrke området som et rekreativt sted for byens innbyggere, og et samlingspunkt for flere av byens kulturelle institusjoner.

Plasseringen er også god med tanke på nærheten til Stavanger Stasjon. Vi mener at plasseringen av teateret her kan bidra til en omprogrammering og økt attraktivitet og bruk av andre bygg i og ved Byparken. Vi ser for oss at Jernbaneveien stenges for trafikk, og at det bygges nærmere vannkanten, med en promenade for fotgjengere langs vannet.

TOMTENS POTENSIALER - BYGULV & BYPARK

Tomten muliggjør at Teateret kan ha en lobby /foaje og publikumsarealer ut mot Breiavannet. Tilhørende bar / restaurant vil også kunne ligge fint her, med uteservering om sommeren. Vi ser for oss et skrått plassrom og foaje som et bygulv som trinnløst kobler sammen Byparken og Bergelandsbrua. Utformingen av teateret og området rundt kan bidra til å koble Paradis og Våland bedre på byen.

Teaterets fasade mot Kongsgata er ypperlig til å 'kommunisere' med byen, her er det mulighet til levering av varer etc, og teaterets hverdag blir en del av bybildet. Fasaden mot Bergelandsbrua er gir en ekstra inngang, særlig god for de som kommer reisende med Busway, dersom traseen blir lagt der. Det blir også en 'reklame' fasade mot veien, som i dag. Fasaden mot vest følger det skrå bygulvet ned mot Breiavannet og muliggjør trinnløs adkomst til de ulike salene, dersom disse legges i relasjon til gateplanet. Mot Breiavannet blir Foajeen et stort offentlig rom som smelter sammen sammen med Byparken utenfor. Vi ser for oss muligheten for å bruke temporære flytende scener i Breiavannet om sommeren, og kanskje en avgrenset isbane på deler av vannet om vinteren.

PLANKONSEPTER

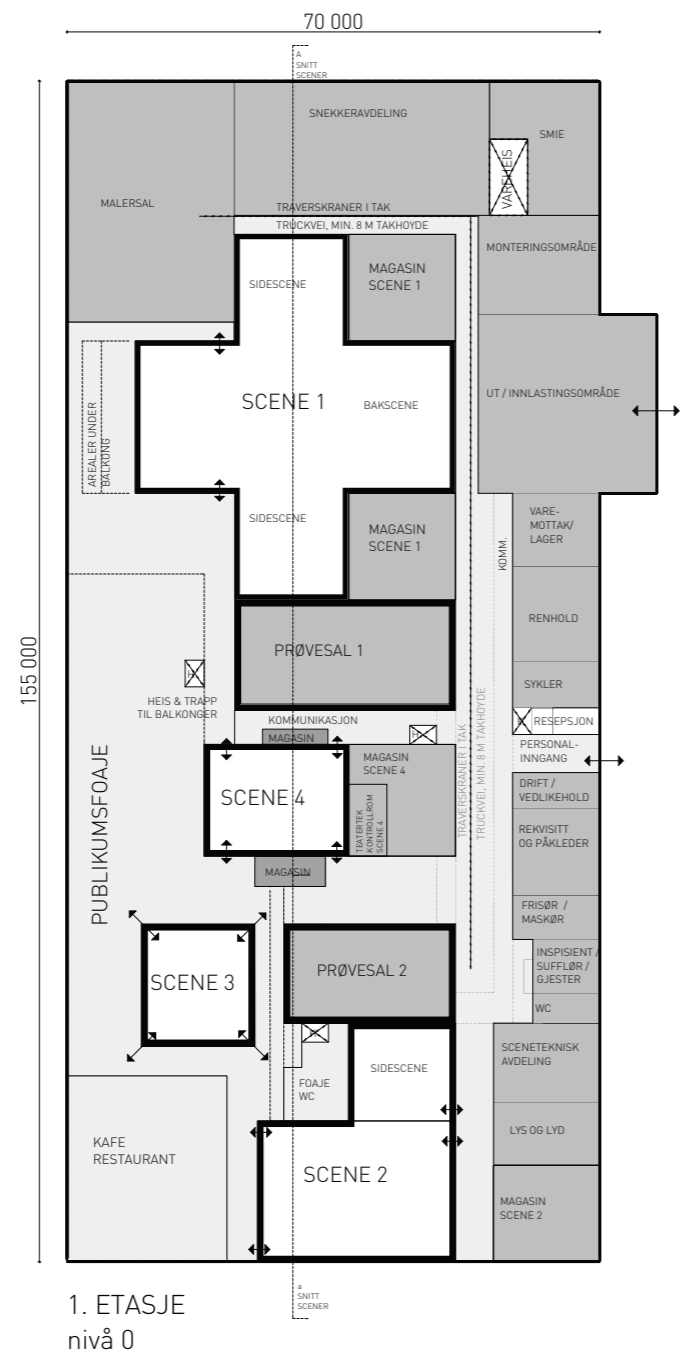
Etter å ha undersøkt de to plankonseptene på tomten, er det klart at 'Kompakt', med et mindre fotavtrykk, er bedre enn 'Flyt'. Vi har tegnet inn 'Flyt' som den er, og det viser at den langstrakte løsningen i utgangspunktet passer fint, men at fotavtrykket er for stort for denne tomten. Det kunne være mulig at teateret er under eller over Bergelandsbrua, men dette har vi ikke undersøkt videre, da vi mener at 'Kompakt' er en bedre løsning for tomten.

'Kompakt' har vi tegnet inn og gjort mindre tilpasninger på. Kanskje mest i snittet, hvor vi har tilstrebt at scenene og foajeen korresponderer med det skrånende bygulvet utenfor. Vi har lagt service-funksjoner / arbeidsplasser / verksteder ut mot Kongsgata, hvor det også er enkel adkomst fra gata. Vi ser for oss at det er vinuder mot gaten hvor forbipassernde kan få et lite innblikk i hva som skjer i et teater til daglig. Mot Breiavannet ser vi for oss en stor foaje og inngang til Scene 1. Foaje-rommet 'smelter' sammen med parken utenfor. Mot vest, ser vi for oss at Foajeen strekker seg helt bak til Bergelandsbrua, og at det fra det skrånende bygulvet kan være trinnløs adkomst til de ulike scenene. Det er også her at teaterets grense mot byen nesten viskes bort.

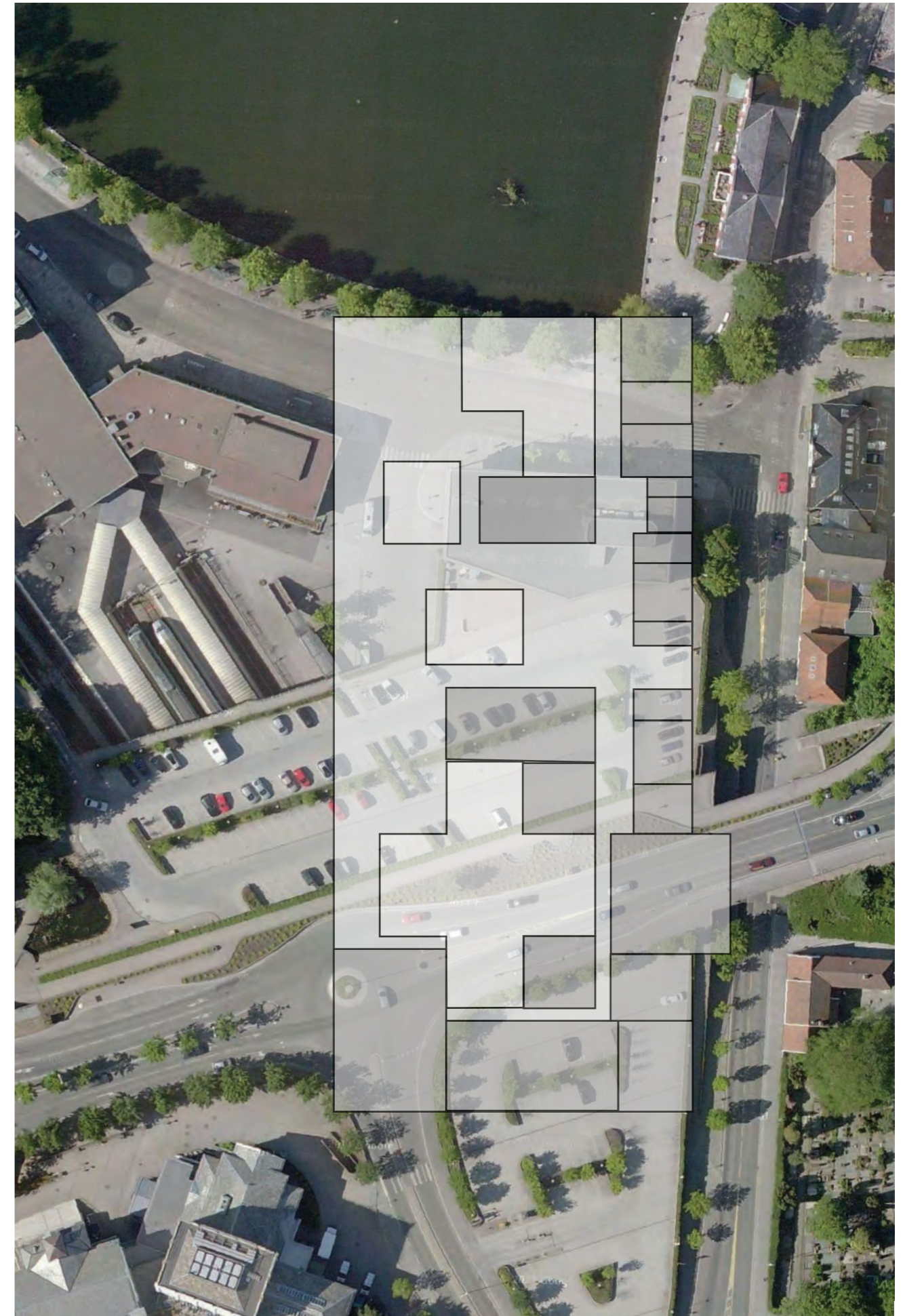
Vi ser det som et meget spennende prosjekt å designe et teater for denne tomten ved stasjonen og Breiavannet. Teateret er i sentrum av byen, men en side i parken og en mot Bergelandsbrua i sør. Tomten er lett tilgjengelig fra kollektivtransport og for bevegelseshemmede. Teaterlivet smelter sammen med bylivet, og vi mener det er et stort potensiale i å 'vrenge' teateret med innsiden ut, fra dagens introverte bygning til fremtidens ekstroverte.

‘FLYT’ PLASSERT PÅ TOMTEN

Her er plankonseptet ‘Flyt’ tegnet inn på tomten vi forslår. Det viser at den langstrakte løsningen i utgangspunktet passer fint til konteksten, men at fotavtrykket er for stort for denne tomten. Det kunne være mulig at teateret fortsetter under eller over Bergelandsbrua, men dette har vi ikke undersøkt videre, da vi mener at en mer kompakt plan vil passe bedre på stedet.

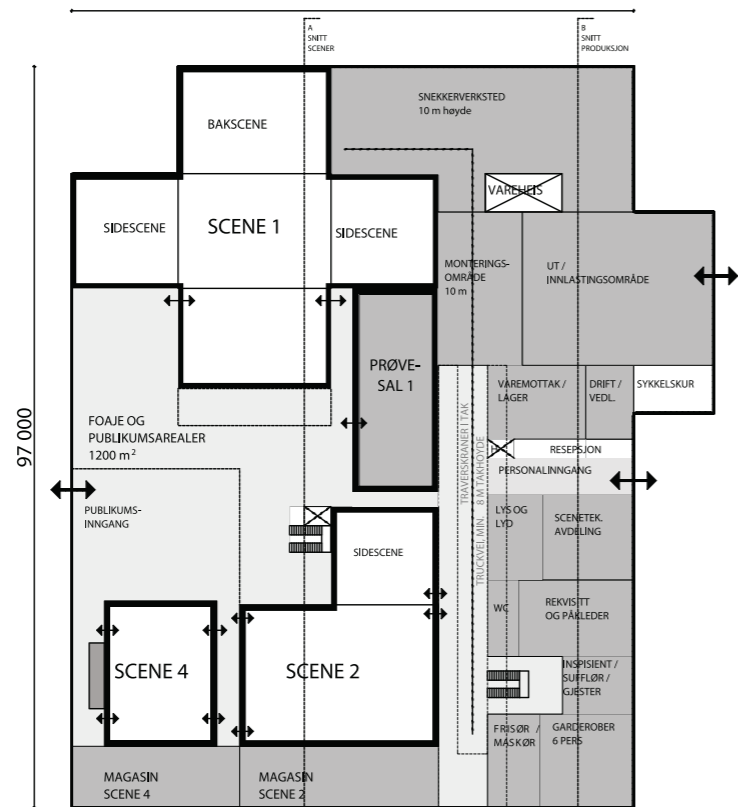


Fotavtrykk: 11100 m2



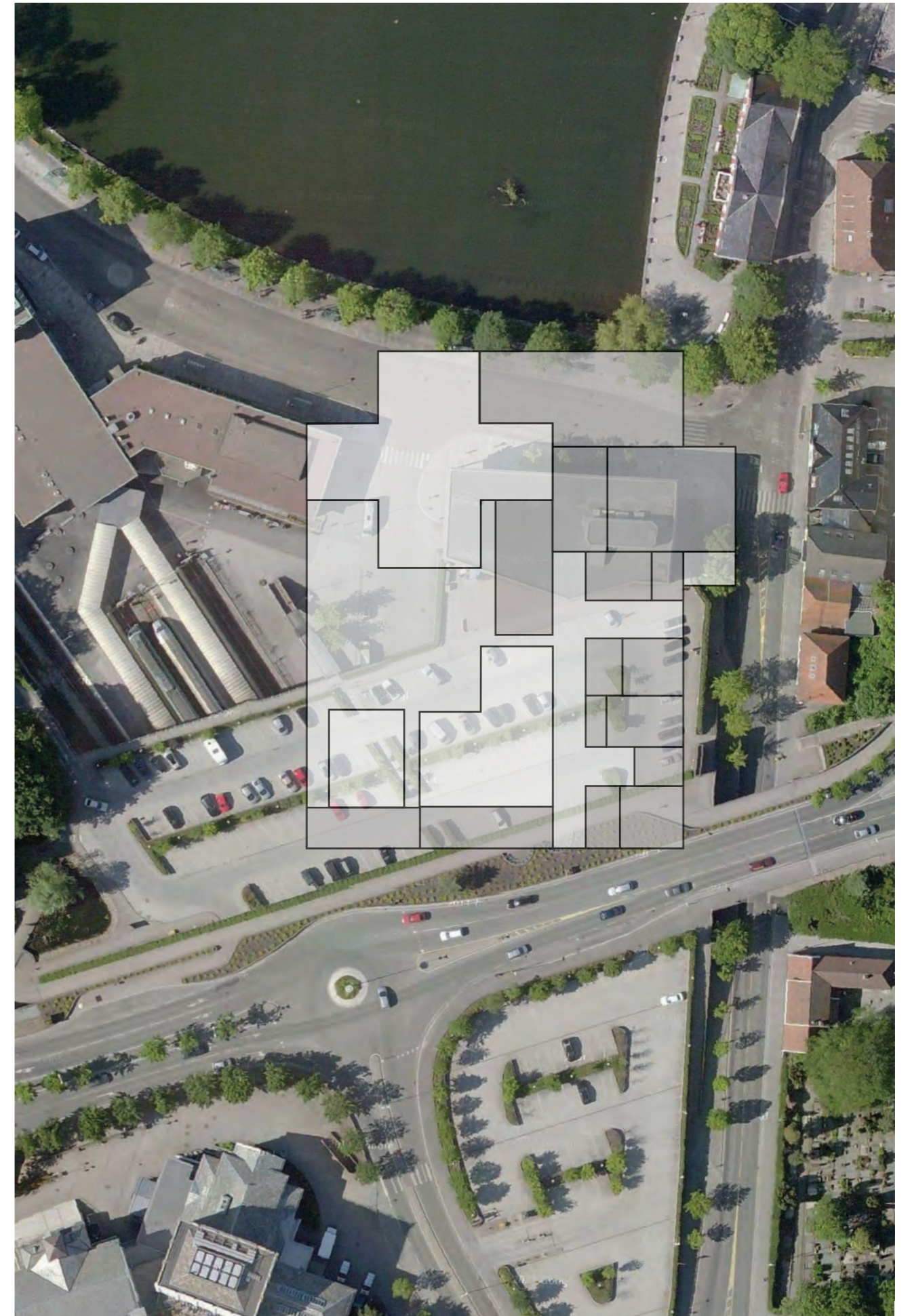
‘KOMPAKT’ PLASSERT PÅ TOMTEN

Planforslaget ‘Kompakt’ plassert på tomten passer nesten i sin opprindelige form. Vi tror at programmet kan passe fint på tomten.



1. ETASJE
nivå 0

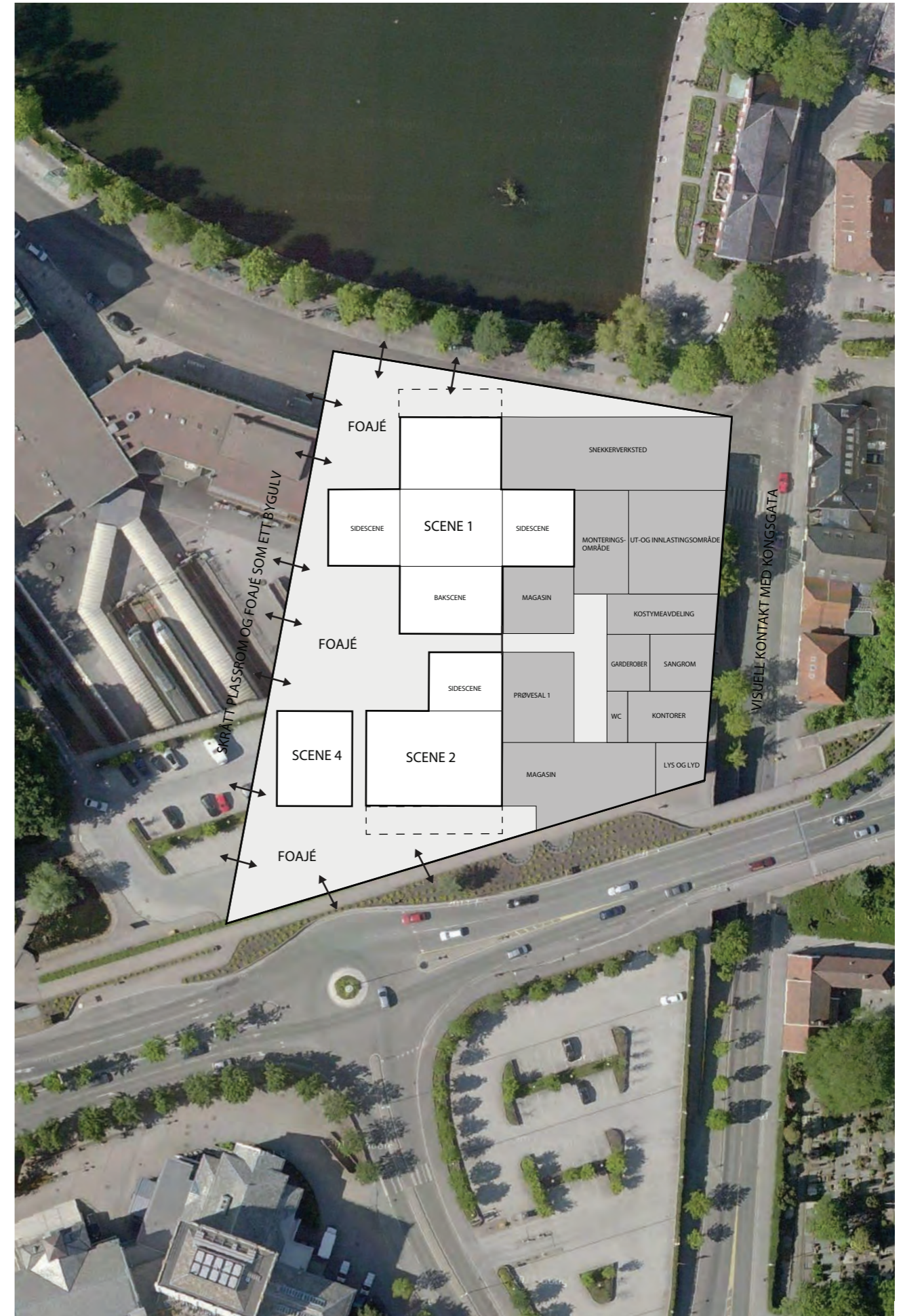
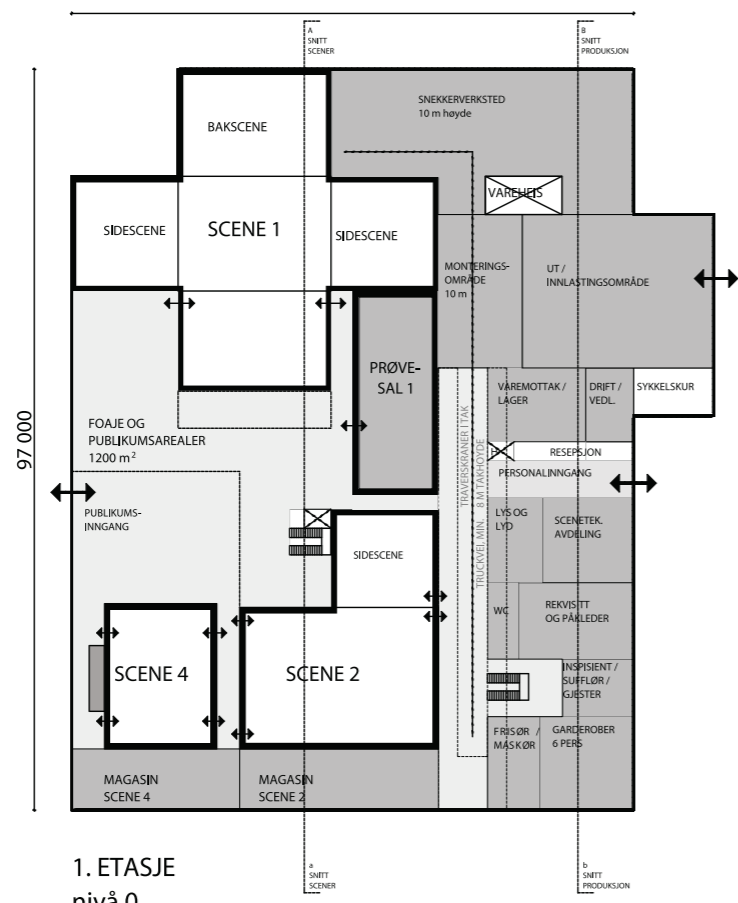
Fotavtrykk: 7200 m2



‘KOMPAKT’ OMDISPONERT PÅ TOMTEN

Vi har lagt service-funksjoner / arbeidsplasser / verksteder ut mot Kongsgata, hvor det er enkel adkomst fra gaten. Vi ser for oss at vinduer mot gaten lar forbipassernde kan få innblikk i hva som skjer i teateret til daglig. Mot Breiavannet ser vi for oss en stor foaje og inngang til Scene 1.

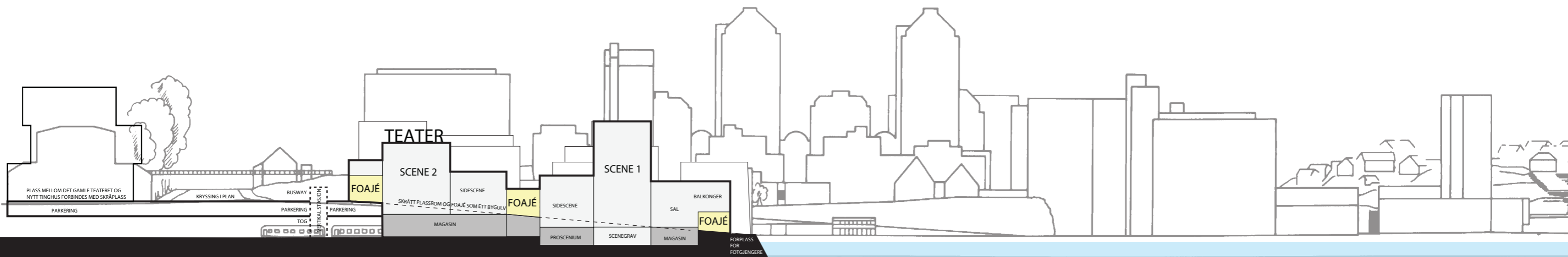
Vi ser det som et meget spennende prosjekt å designe et teater for tomten ved Breiavannet. Teateret er i sentrum av byen, med en side i parken og en mot Bergelandsbrua. Tomten er lett tilgjengelig fra kollektivtransport og for bevegelseshemmede. Teaterlivet smelter sammen med bylivet, og vi ser et stort potensiale i å på denne måten ‘vrenge’ teateret med innsiden ut, fra dagens introverte bygning til fremtidens ekstroverte.



SNITT - Teateret som urban forbindelse

I tilpasningen av 'Kompakt' i snittet har vi tilstrebt at scenene og foajeen korresponderer med det skrånende bygulvet utenfor.

Foaje-rommet 'smelter' sammen med parken utenfor. Mot vest, ser vi for oss at Foajeen strekker seg helt bak til Bergelandsbrua, og at det fra det skrånende bygulvet kan være trinnløs adkomst til de ulike scenene. Også her viskes teaterets grense mot byen nesten bort.



Dagens
Rogaland Teater

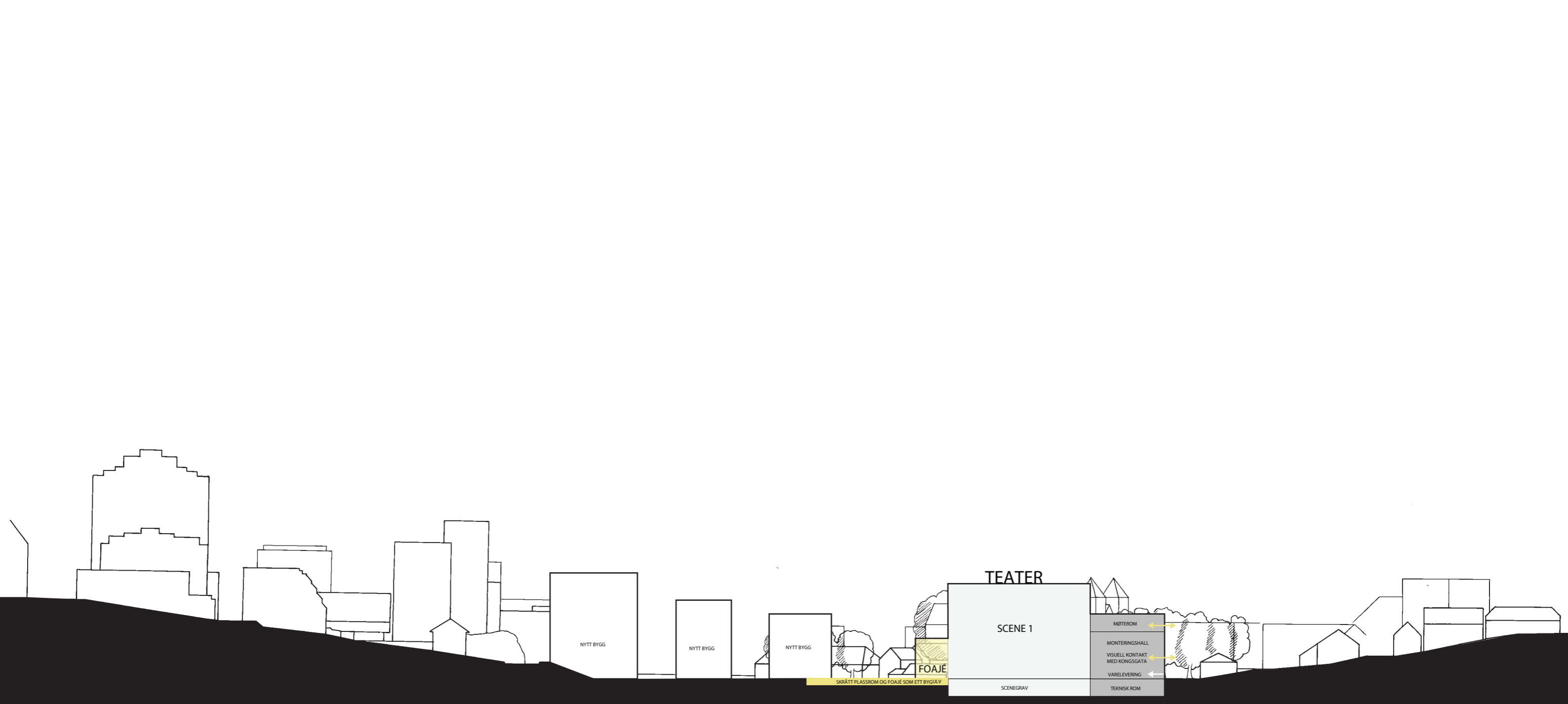
Bergelandsbrua

Kollektivt
Knutepunkt

NYE ROGALAND TEATER

Breiavannet

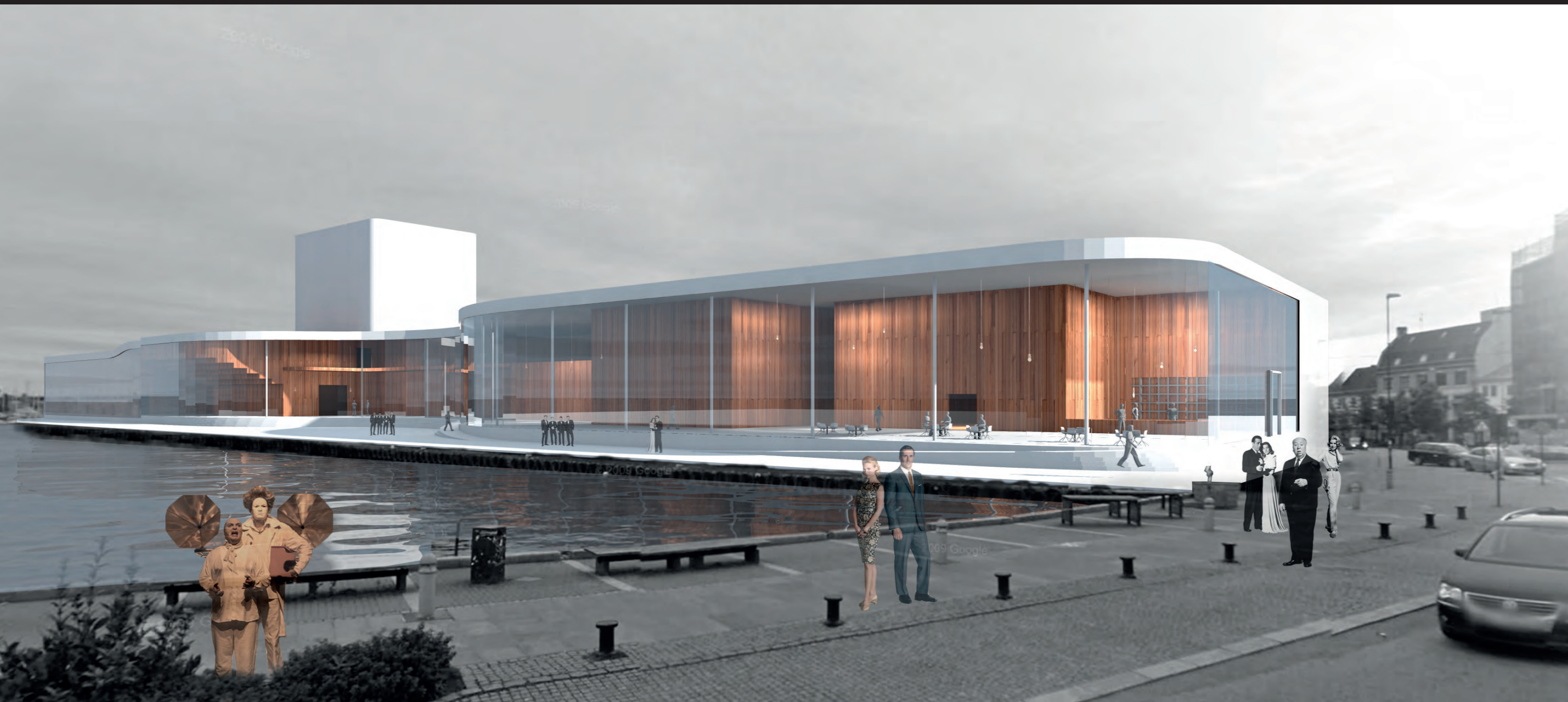
SNITT 2 - Teateret i Byrommet



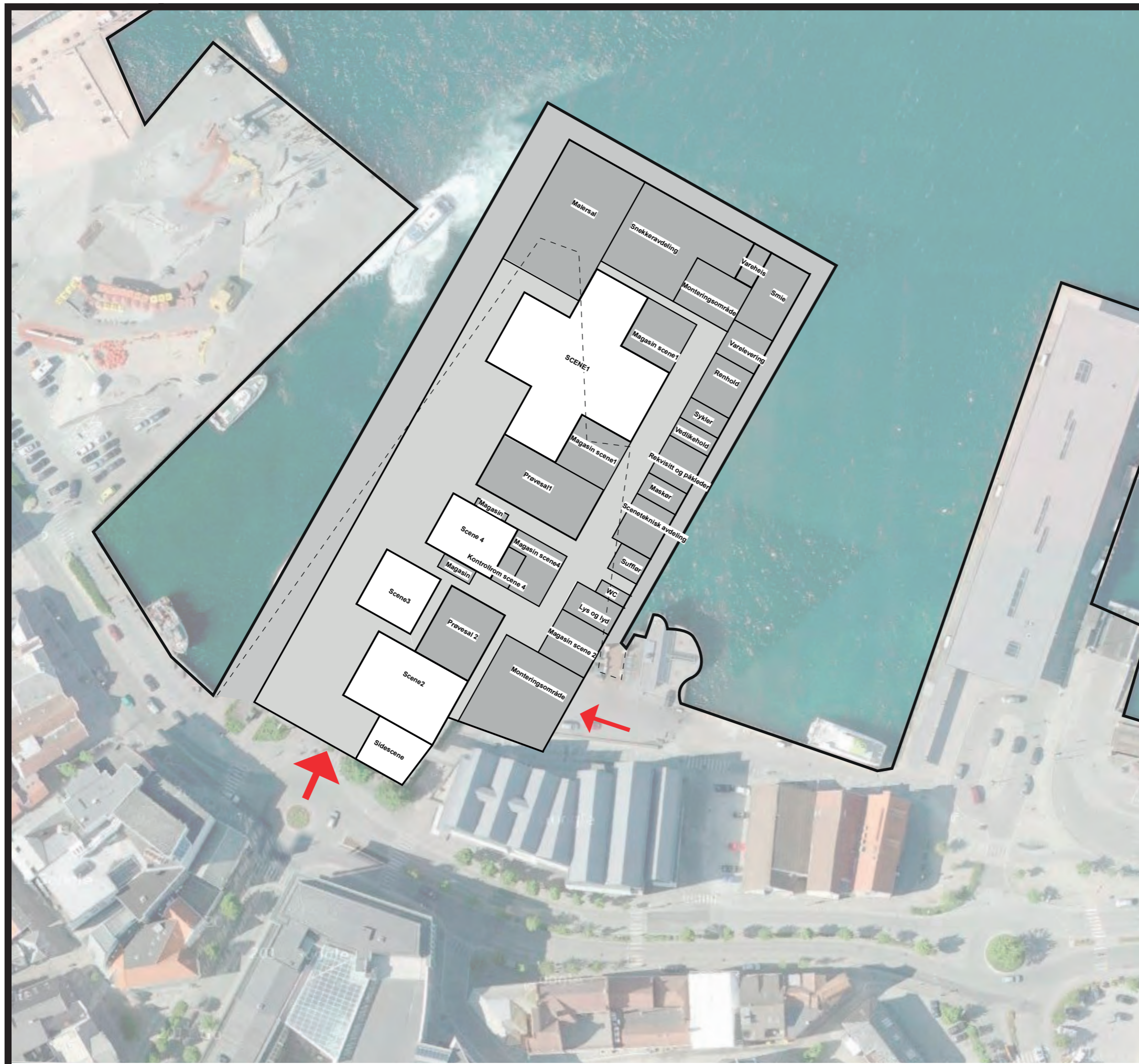
Løkkeveien St. Olav Olav Vs gate Byfortetting på dagens stasjonsområde Sikt og passasje til Breiavannet NYE ROGALAND TEATER Kongsgata Bergelandsgata

LINK ARKITEKTUR AS

JORENHOLMEN



JORENHOLMEN



FLYT PÅ JORENHOLMEN

Dersom man velger å legge teatermodellen "Flyt" på Jorenholmen, må man belage seg på å fylle ut rundt 6000m² med kai rundt den eksisterende utfyllingen.

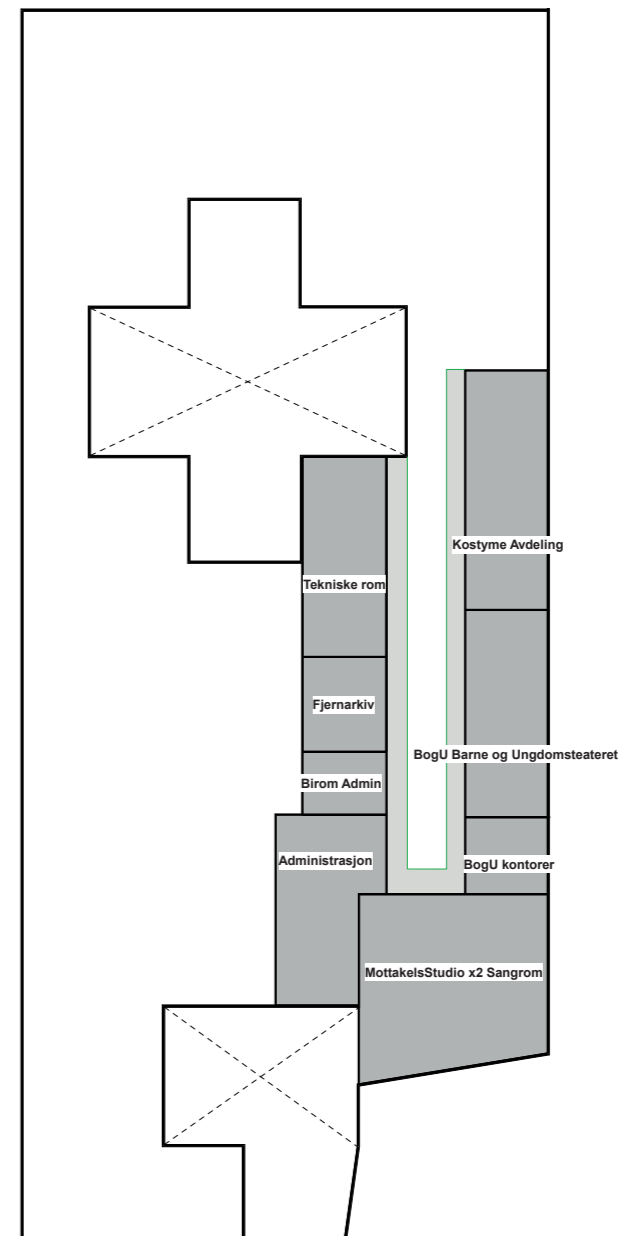
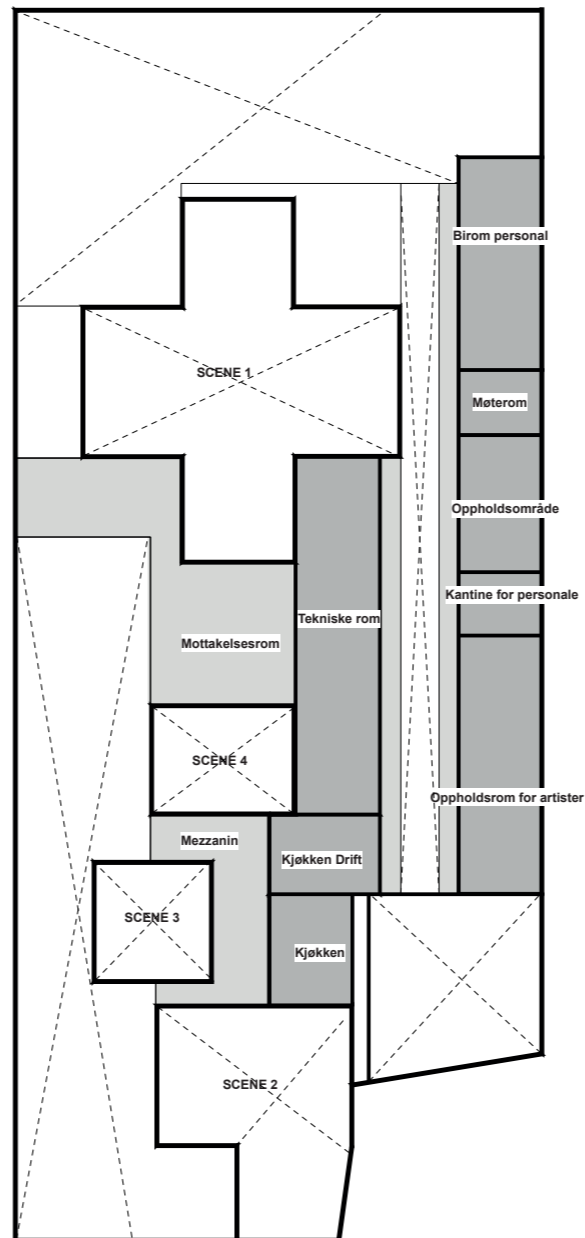
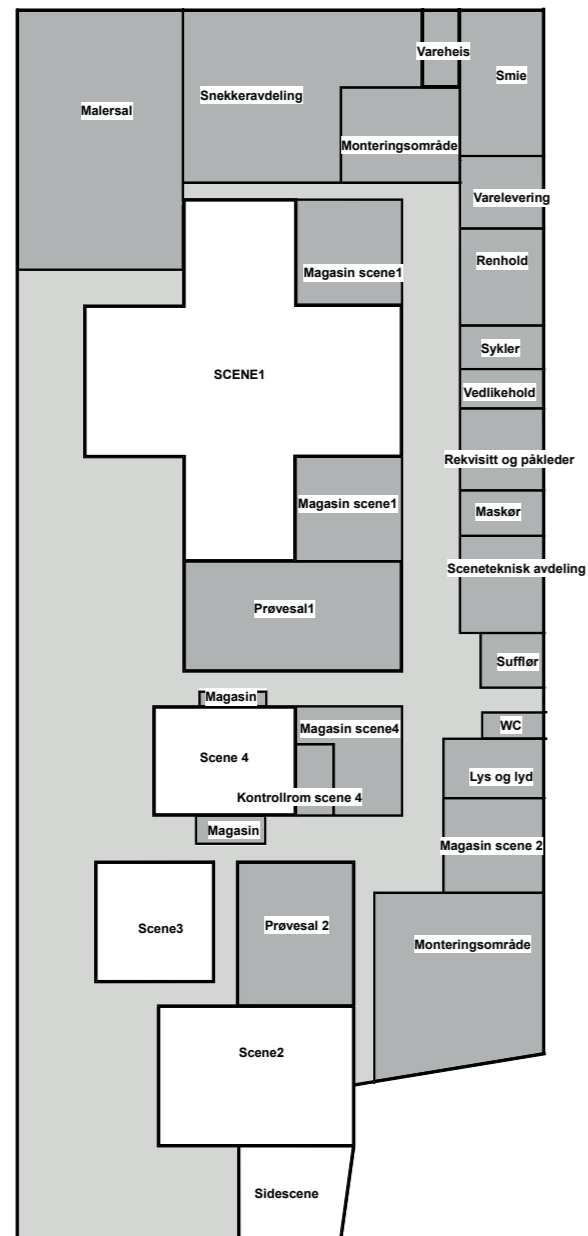
Da kan "Flyt" modellen brukes med visse forbehold:

Innkjøring til Varelevering i Monteringsområdet bør flyttes lengst sør i bygget slik at varebiler kan komme inn i bygget fra Bekhuskaiaen.

Området rundt Scene 2 bør omformes slik at Sørfasaden mot Klubbgata får Inngangsparti for publikum.

Scenegrav og tekniske rom graves ned under havnivå. Tilsavarende er gjort ved Skuespildernes Hus i København, og bør også være mulig her.

Jorenholmen ligger i dag 1,1 meter over havet. For sikring mot flom og havstigning bør det være innganger som ligger på kote 2,54. Dersom man flomsikrer innganger som ligger lavere med flomsperre, bør det være mulig at hovedinnganger og gulvet i 1 etasje blir lagt til kote 1,6 - 1,9. Dette gir rampeforløp opp til 1. etasje på rundt 30-40 meter. Med "Flyt" sin langstragte bygningskropp bør dette være overkommelig.



Skala 1:500



KOMPAKT PÅ JORENHOLMEN

Dersom man velger å legge teatermodellen "KOMPAKT" på Jorenholmen, og ikke ønsker å gå ut over kaikanten, må konseptet omstruktureres ganske mye. Da er følgende kriterier lagt til grunn:

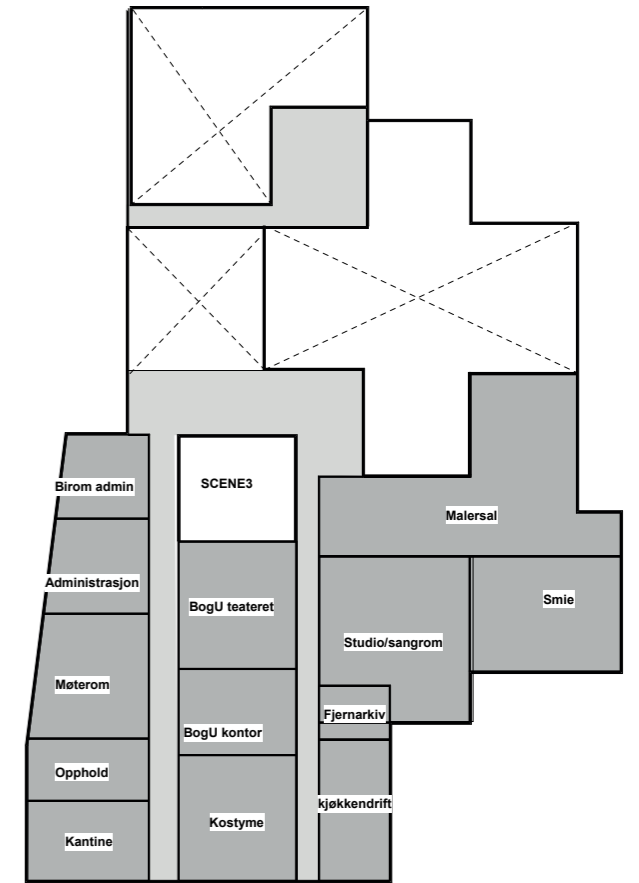
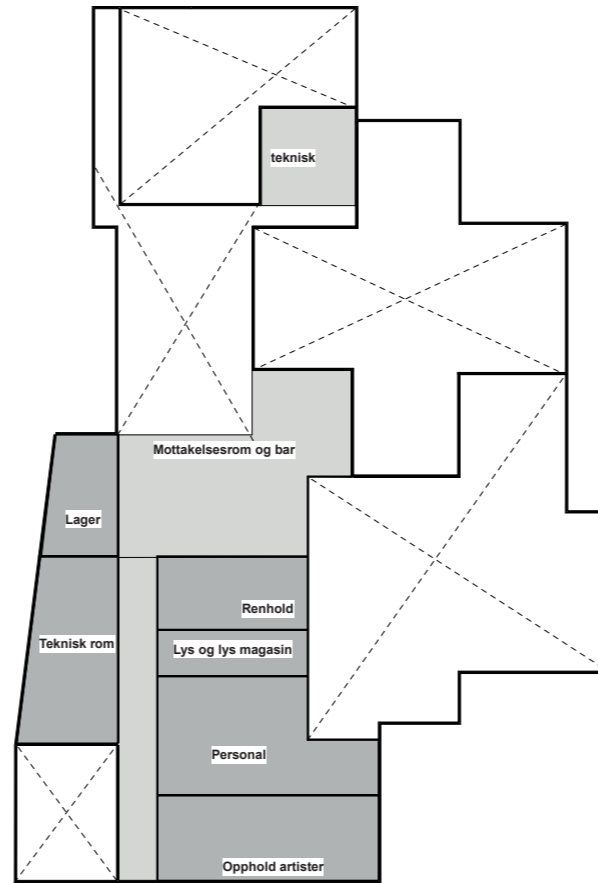
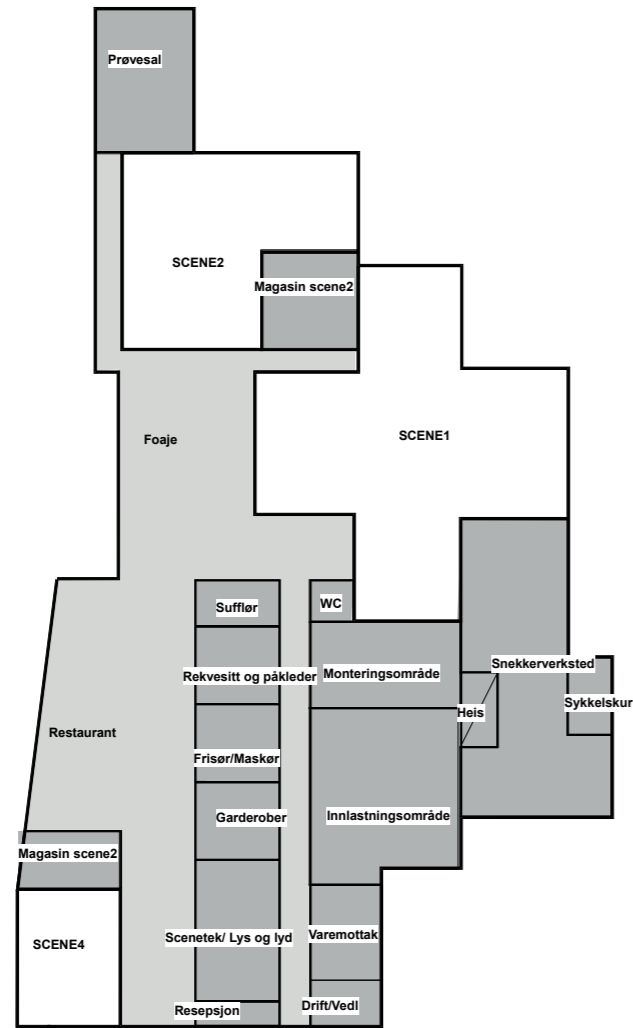
Innkjøring til Varelevering i Monteringsområdet bør flyttes lengst sør i bygget slik at varebiler kan komme inn i bygget fra Bekhuskaien.

Hovedinngangen bør ligge mot Klubbgata.

Publikumsareal bør ligge mot sør eller vest.

Scenegrav og tekniske rom graves ned under havnivå. Tilsavarende er gjort ved Skuespildernes Hus i København, og bør også være mulig her.

Jorenholmen ligger i dag 1,1 meter over havet. For sikring mot flom og havstigning bør det være innganger som ligger på kote 2,54. Dersom man flomsikrer innganger som ligger lavere med flomsperre, bør det være mulig at hovedinnganger og gulvet i 1. etasje blir lagt til kote 1,6 - 1,9. Dette gir rampeforløp opp til 1. etasje på rundt 30-40 meter. Ramper av denne lengden bør være mulige å få til i et bygg av denne størrelsen.



Skala 1:500

Thomas Bendiksen

Prosjektleder Sceneskifte, Rogaland Teater

ALLIANCE ARKITEKTER AS

NYTORGET og JORENHOLMEN

Stavanger kommune
Kommuneplan
Olav Kyrres gate 23
4005 Stavanger

vår ref.:

deres ref.:

kopi:

dato:
22.01.2014

vedr.: **Innspill til Kommunedelplan for Stavanger sentrum - delområde C**

Kort beskrivelse til mulighetsstudiene for Rogaland teater

Innledning:

Stavanger kommune har bedt om å vurdere kapasiteten for et potensiell nytt teater på Jorenholmen og ved Nytorget. Begge tomtene ligger veldig sentralt og har kapasitet til et nytt teater som vil bidra positivt til begge områder.

Selv om tomtene har sin arealmessig begrensning, så viser begge studiene et areal på 17500m² og volumet som samsvarer med romprogrammet som ble utarbeidet av Asplan Viak for Rogaland teater.

Overordnet har vi tatt hensyn til at Rogaland teater blir en integrert del av byen. Selve teatret skal danne sammen med sine omgivelser et inviterende byrom. Konteksten setter ulike parametre slik at selve teatret illustreres med to forskjellige arkitektoniske konsepter. Begge forslagene tar utgangspunkt i "den kompakte løsningen" med lik sammensetning av rom som er vist i beskrivelsen, og er derfor tegnet i sammenfattede soner på overordnet nivå.

Nytorget – Det skjulte rommet

Et framtidig teatret på Nytorget vil gi både Pedersgata, Nytorget og Bergelandsgata en ny kulturell generator som kan stå i sammenheng med andre kulturelle funksjoner som Petrikirken. Inngangen til det nye teatret ligger rettet seg mot byen og ligger ved et nytt kulturtorg sammen med Petrikirken.

I hovedkonseptet for teatret samles salene rundt et felles innvendig teatertorg som igjen er knyttet både til kulturtorget og Nytorget. Nytorget med teatret i bakgrunnen får et potensial til å bli et utvendig scenerom. Et slikt grep åpner for en naturlig bevegelse gjennom teatret, og binder sammen sentrum, kulturtorget, teatertorget og Nytorget med Pedersgata. Funksjonssammensetningen er samsvarende med den kompakte løsningen.

Forskjellene i romplassering:

- alle kontorer og administrative funksjoner ligger i 5. etasje med gode dagslysforhold.
- prøvesalene ligger eksponert mot fasaden i Pedersgata (mulighet for dagslys og innsyn)
- rekvisitt og påkleder etc flyttes til 3. etasje sammen med make-up og frisør da fotavtrykket i plan 1 er begrenset. (2. etasje er preget av mange høye rom slik at arealet er veldig begrenset i denne etasjen)
- café, mottakelse, restaurant og bar ligger i fasaden mot byen, som da også kunne åpnes når selve teatret er stengt.
- gjennom plassering av funksjoner vil passasjen via teatertorget også kunne holdes åpent utenfor teatrets åpningstider.
- det er en mulighet for å etablere gulvscene også for scene 4 for å kunne få transportert store rekvisita via kjelleren.

Et nytt teater på Nytorget forholder seg med sine stramme fasader både til høye administrasjonsbygg, kirketårnet til Petrikirken og den lave trehusbebyggelsen. Selve fasaden er strukturert som forheng som gir mulighet til innsyn og utsyn på gatenivå. En åpen første etasje vil da også bidra til at teatret blir en del av områdets identitet og gir et inviterende inntrykk. Det utvendige scenerommet på Nytorget bretter seg ned til Pedersgata som et teppe og blir en del av bybildet og -aktivitet.

Jorenholmen – Havets gull

Jorenholmen har en veldig sentral beliggenhet ved Sentrumshalvøya i forlengelsen av Klubbgata. Tidligere forslag med ny programmering av Klubbgata kombineres med ideen om et nytt å inviterende teater som vil være en del av byen og menneskene som beveger seg i byen. Den tidligere introduserte gjenåpnede bekken binder sammen de mest sentrale vann-byrommene til rekreasjon. Teatret er utformet slik at forplassen blir en lyn og solrik teaterscene rettet mot byen og sjøen. Et slikt uterom vil bli brukt til opphold og har potensial til å bli en publikumsarena som kan forsterkes med for eksempel en vannscene.

Forslaget til et nytt teater på Jorenholmen er vist med en kompakt plassering av funksjonene. Det nye teatret er vist som en fri skulptur direkte ved sjøen som omslutter et sentralt uterom med sjøutsikt og tilknytning til byen. Hovedsalene er plassert rundt en innvendig, åpen og høy "teaterholm" slik at det mest sentrale rommet vil stå i sammenheng med uterommet. Bifunksjoner er plassert i bakkant av salene.

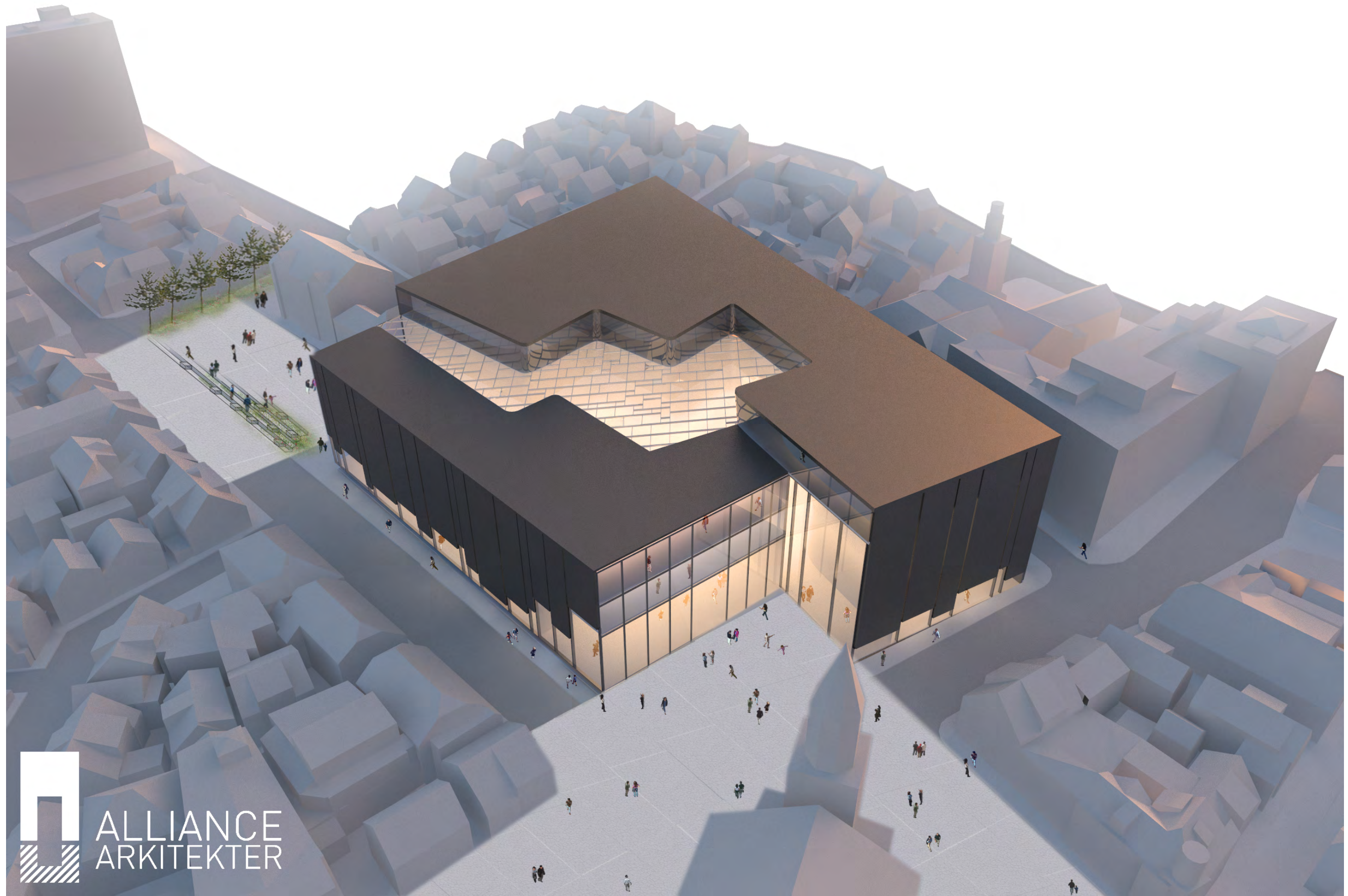
Forskjellene i romplassering:

- alle kontorer og administrative funksjoner ligger i 5. etasje med gode dagslysforhold og utsikt.
- prøvesalene ligger eksponert mot fasaden langs sjøen (mulighet for mye dagslys)
- rekvisitt og påkleder etc flyttes til 3.etasje sammen med makeup og frisør da fotavtrykket i plan 1 er begrenset. (2.etasje er preget av mange høye rom slik at arealet er veldig blir begrenset i denne etasjen.)
- café ligger i inngangssone i 1. etasje. Mottakelse ligger som en mesanin til caféen med sjøutsikt. Restauranten og baren kan åpne opp 3.etasje og har utsyn både mot sjøen og byen.

Et nytt teater på Jorenholmen har et potensial til å bli et smykke langs sjøpromenaden i Stavanger sentrum som er både eksponert mot byen og sjøen, og blir en naturlig del av det.

Vedlegg

- 01 Nytorget - diagrammer
- 02 Nytorget - illustrasjon
- 03 Jorenholmen - diagrammer
- 04 Jorenholmen - illustrasjon



 ALLIANCE
ARKITEKTER

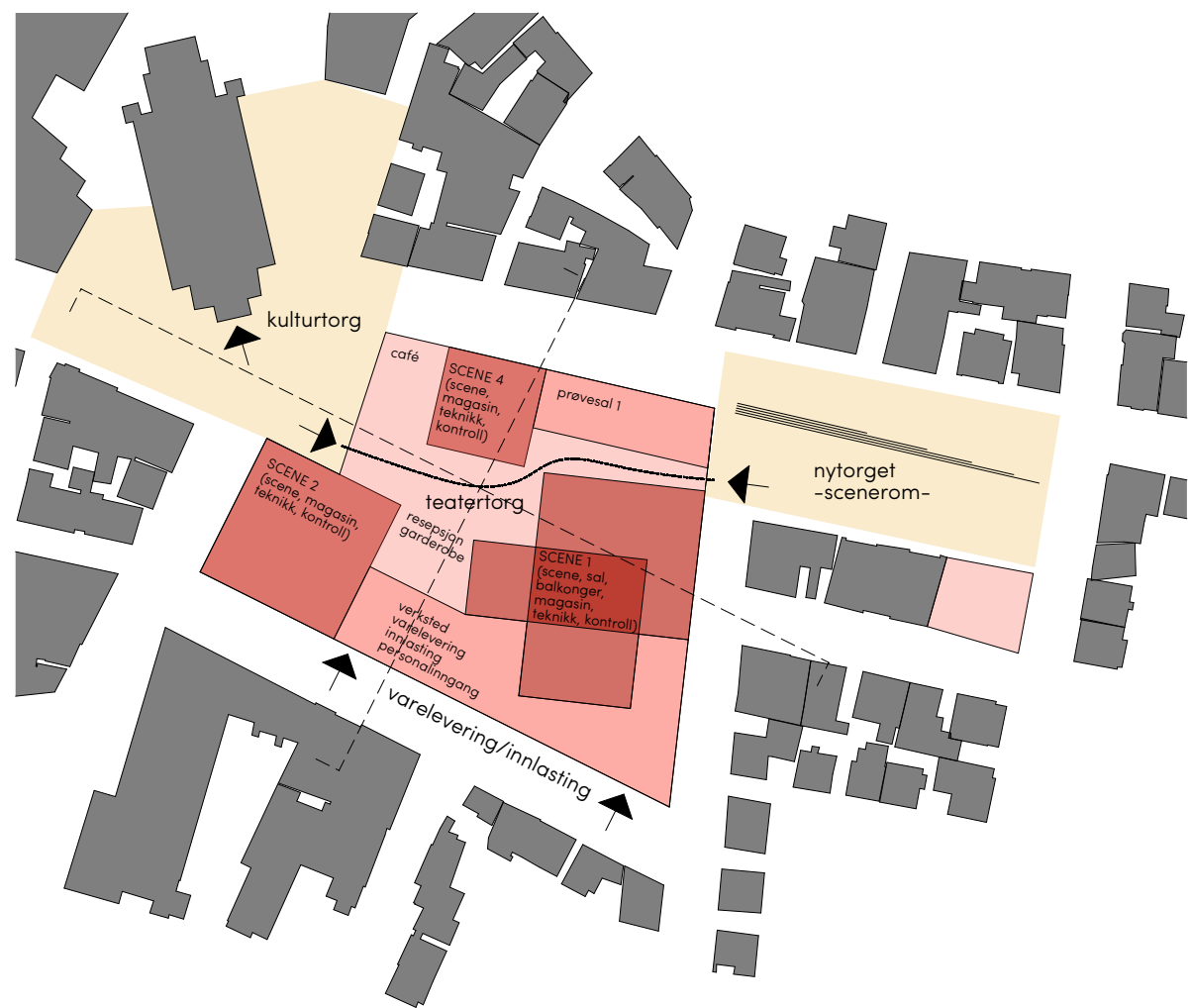
MULIGHETSSTUDIE FOR ROGALAND TEATER
"NYTORGET - DET SKJULTE ROMMET"

illustrasjon

22.01.2014

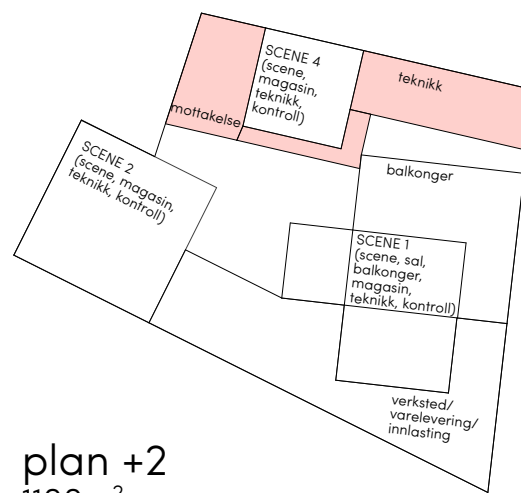
 ALLIANCE
ARKITEKTER

Alliance arkitekter AS
Ryfylkegata 22
4014 Stavanger
www.allark.no

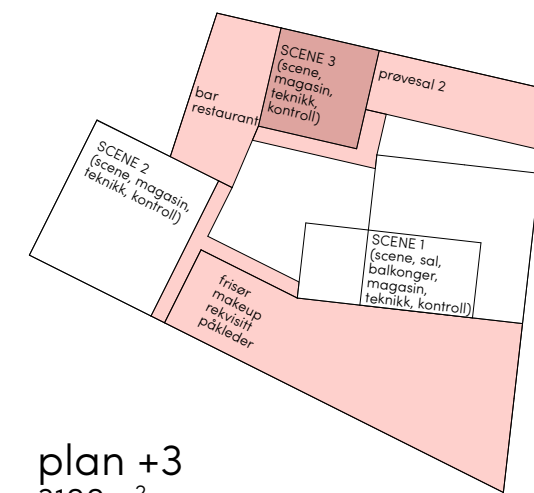


plan +1
5800m²

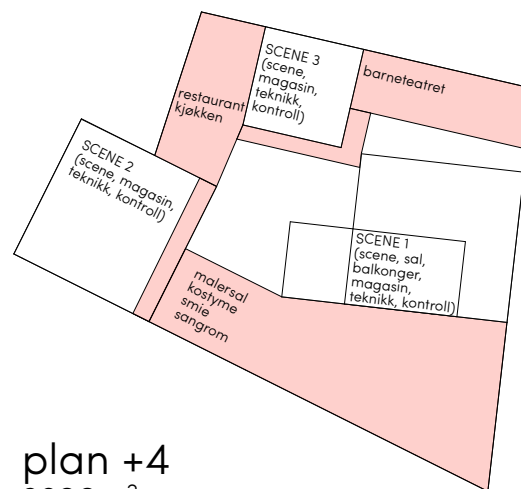
SUM BRA: 17400m²



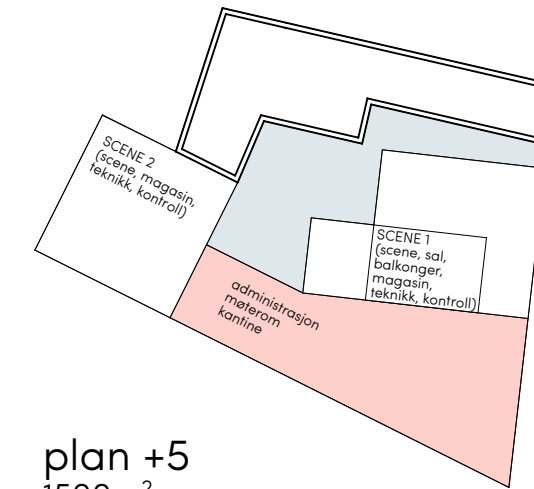
plan +2
1100m²



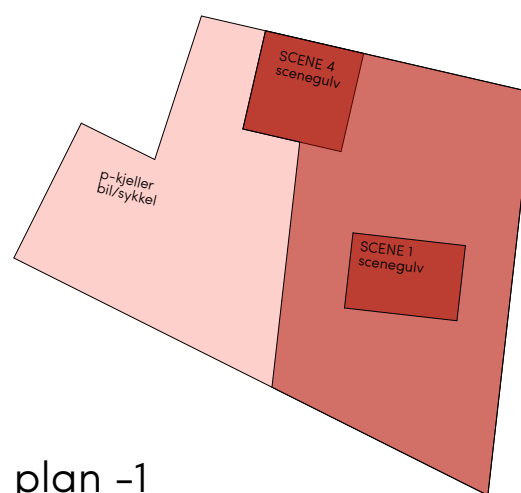
plan +3
3100m²



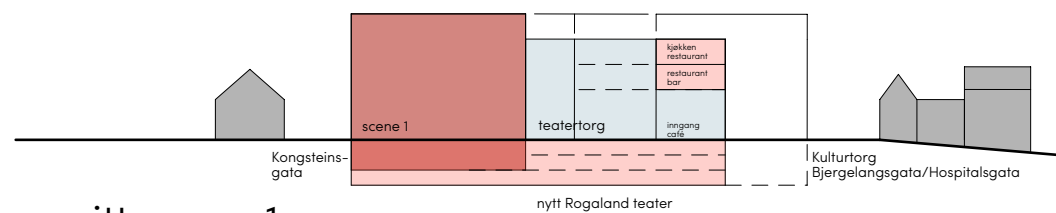
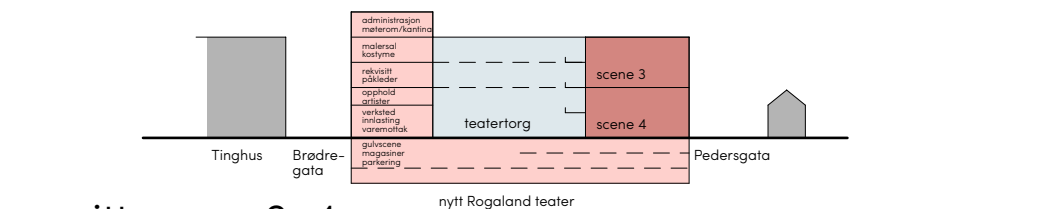
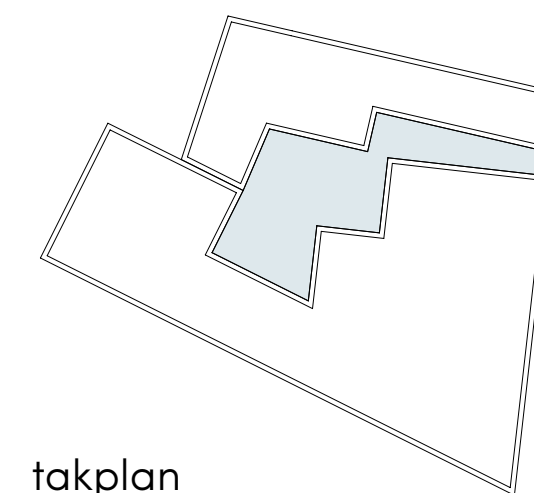
plan +4
2600m²

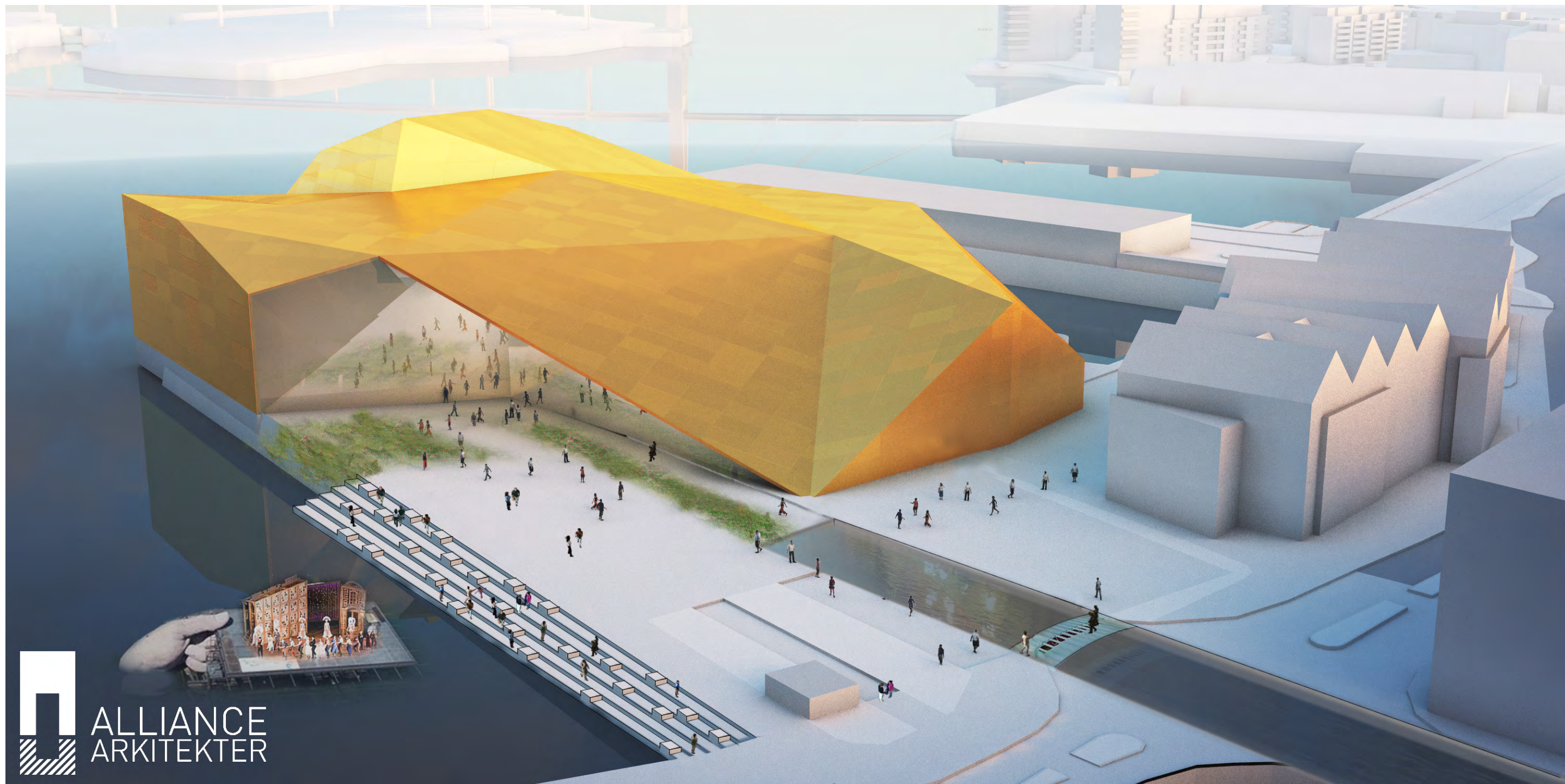


plan +5
1500m²



plan -1
3300m²





ALLIANCE
ARKITEKTER

MULIGHETSSTUDIE FOR ROGALAND TEATER
"JORENHOLMEN - HAVETS GULL"

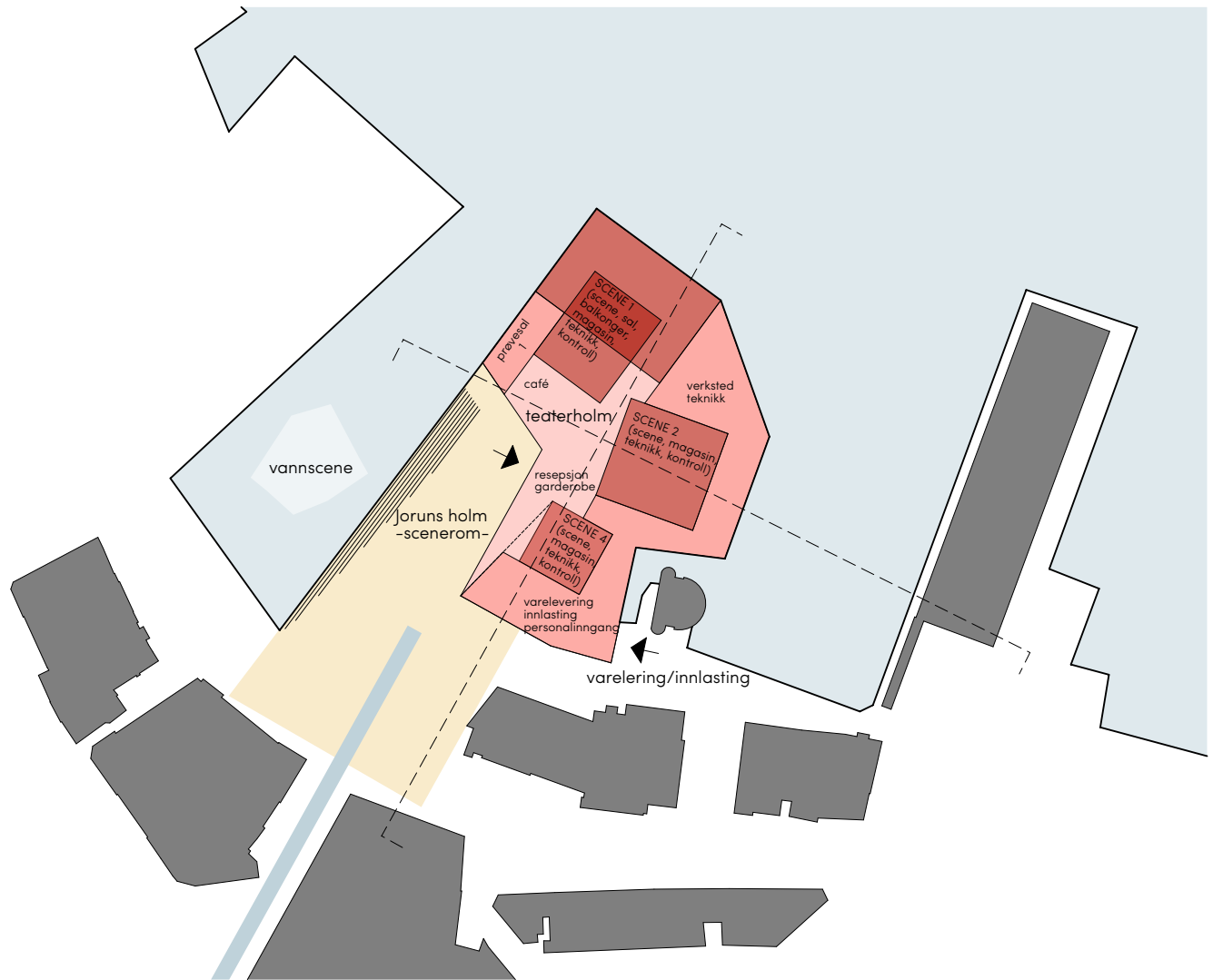
illustrasjon

22.01.2014



ALLIANCE
ARKITEKTER

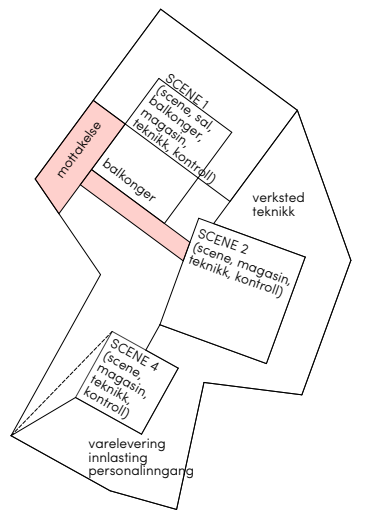
Alliance arkitekter AS
Ryfylkegata 22
4014 Stavanger
www.allark.no



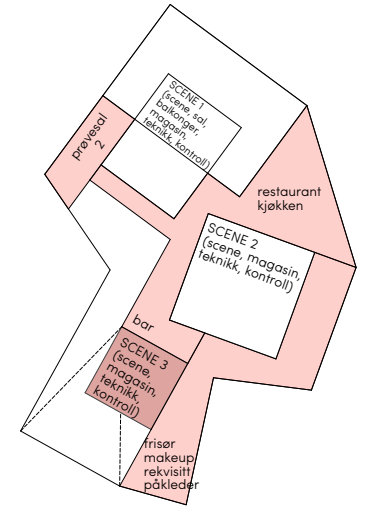
plan +1
7100m²

SUM BRA: 17500m²

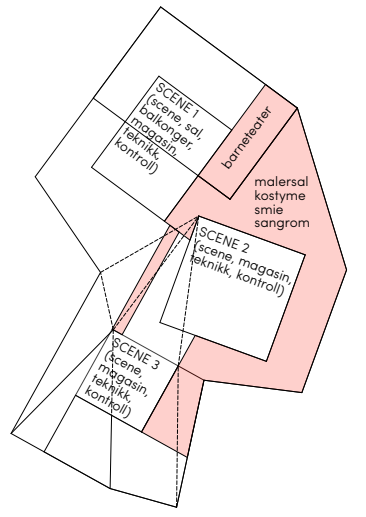
plan +2
600m²



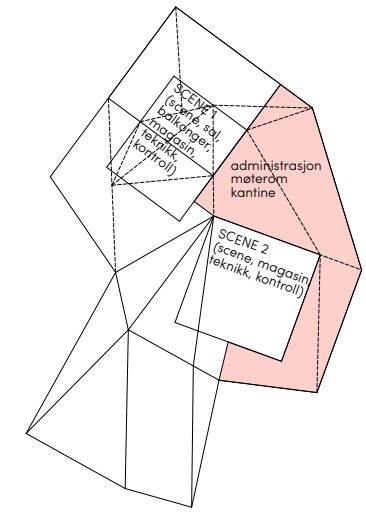
plan +3
3100m²



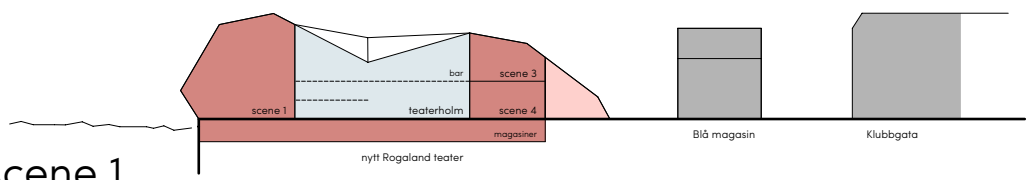
plan +4
2000m²



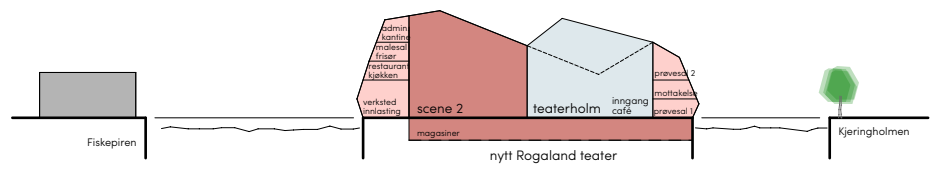
plan +5
1400m²



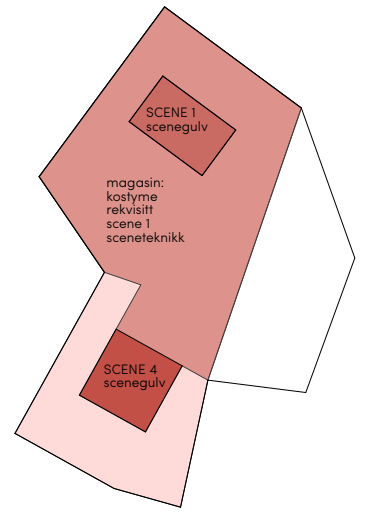
snitt scene 1



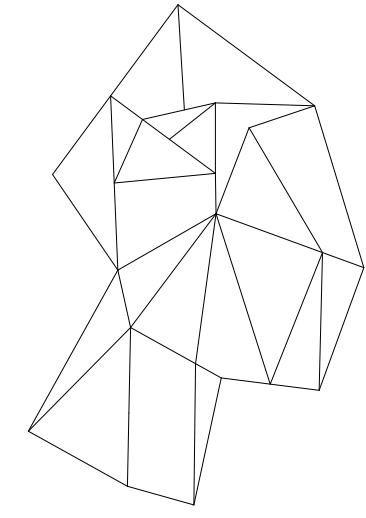
snitt scene 2



plan -1
3300m²

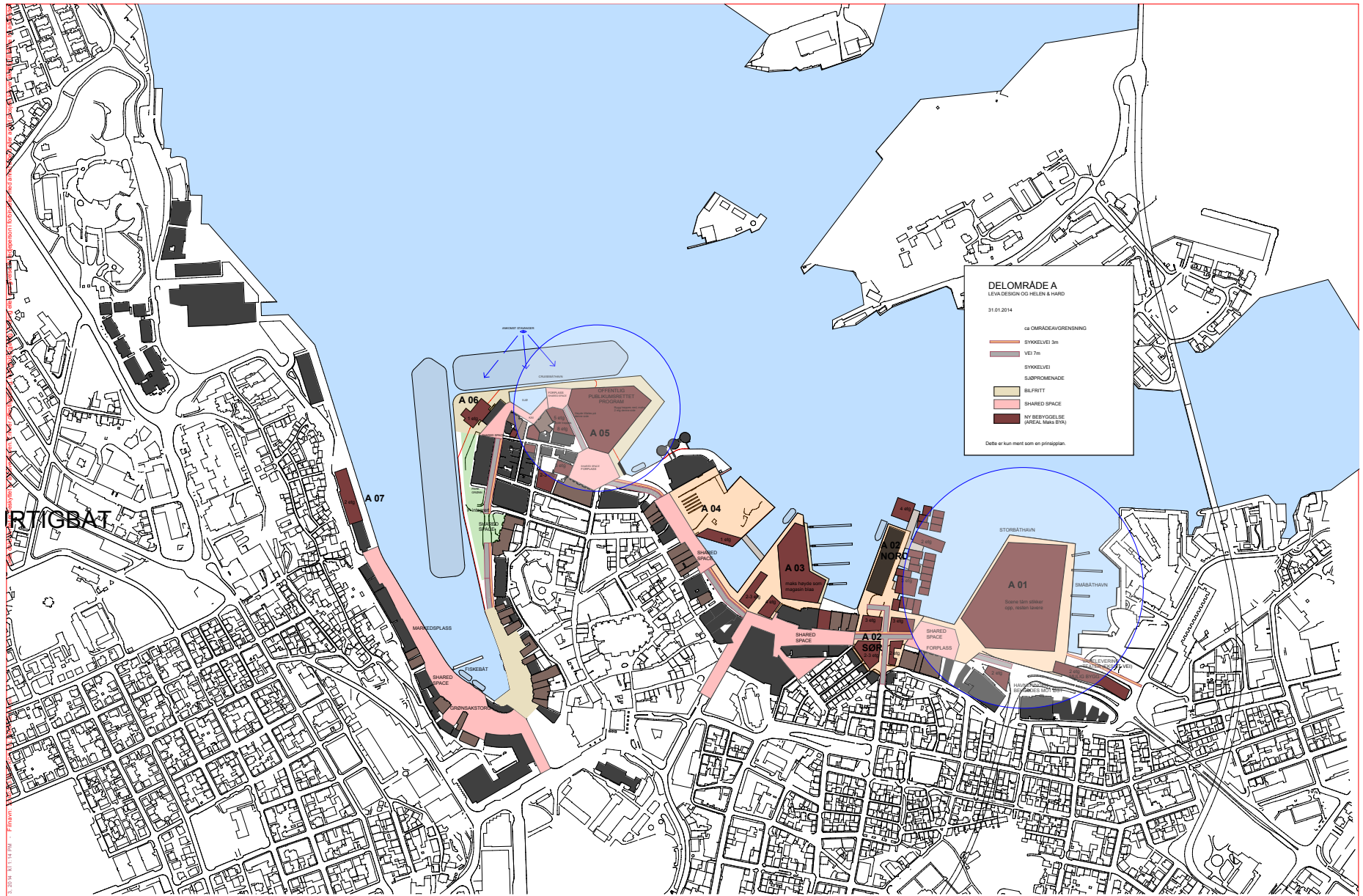


takplan

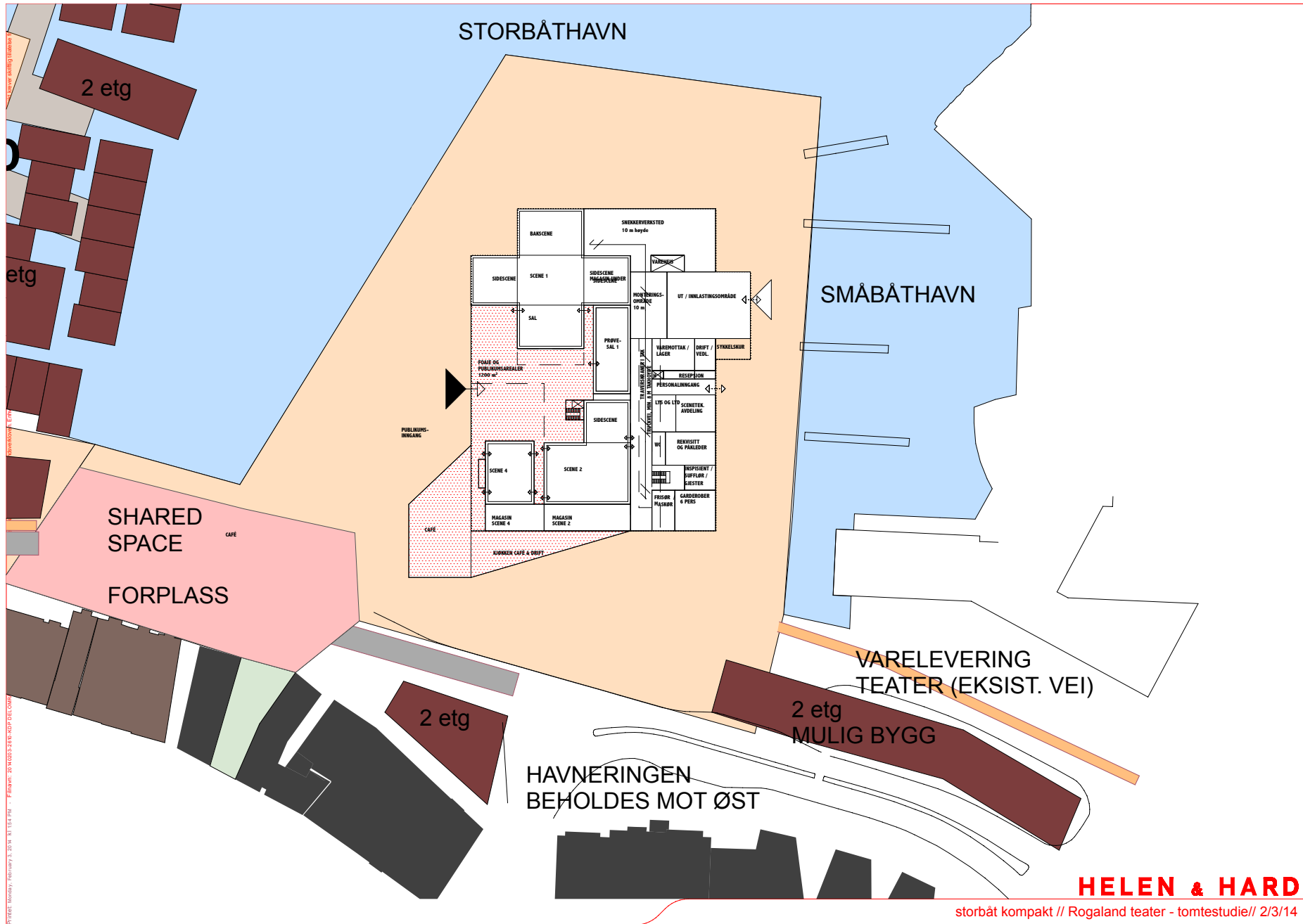


HELEN & HARD

BEKHUSKAIEN og RYFYLKEKAIEN



RT/GBAT



STORBÅTHAVN

SMÅBÅTHAVN

2 etg

etg

SHARED SPACE
FORPLASS

2 etg

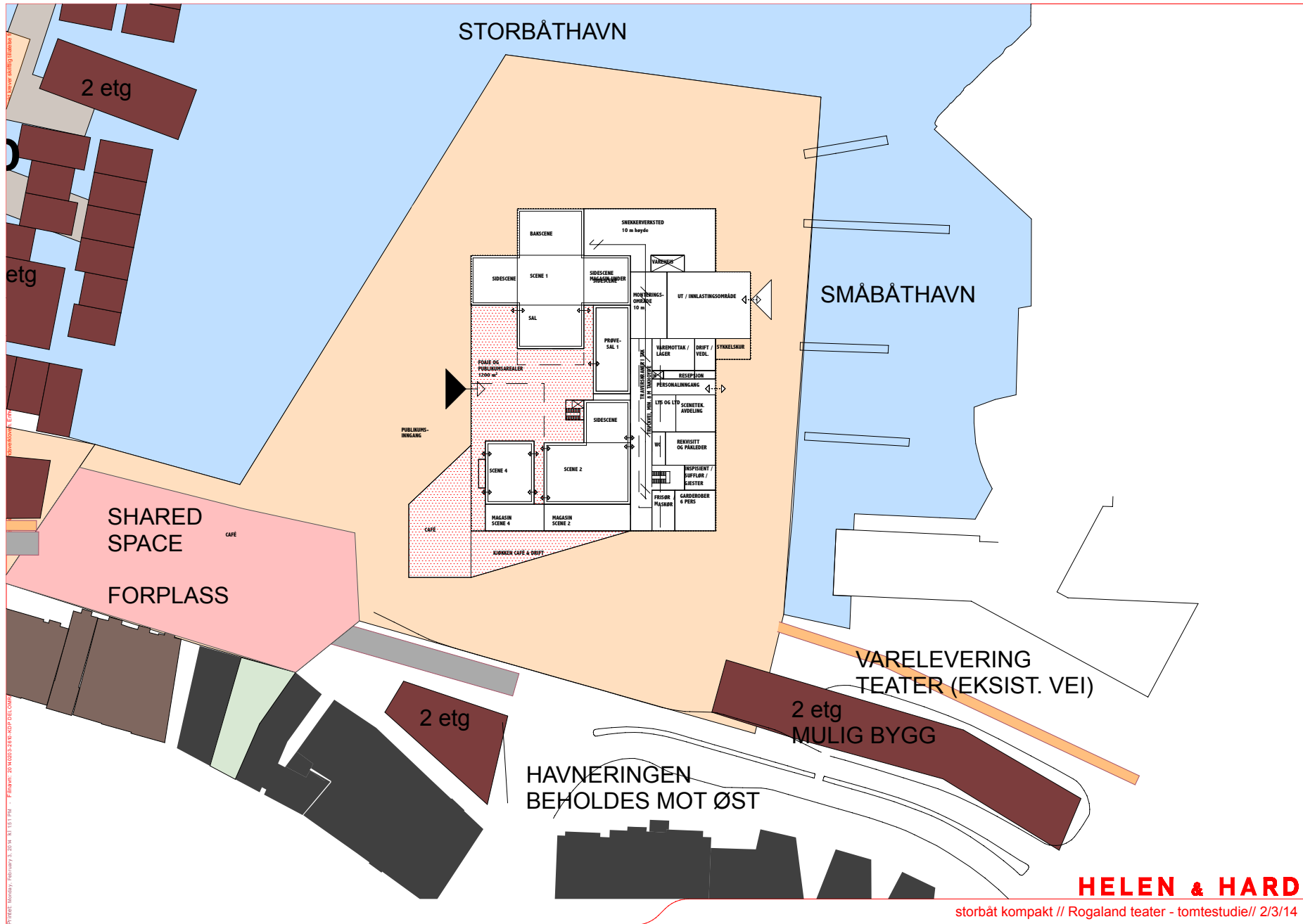
2 etg
MULIG BYGG

VARELEVERING
TEATER (EKSIST. VEI)

HAVNERINGEN
BEHOLDNES MOT ØST

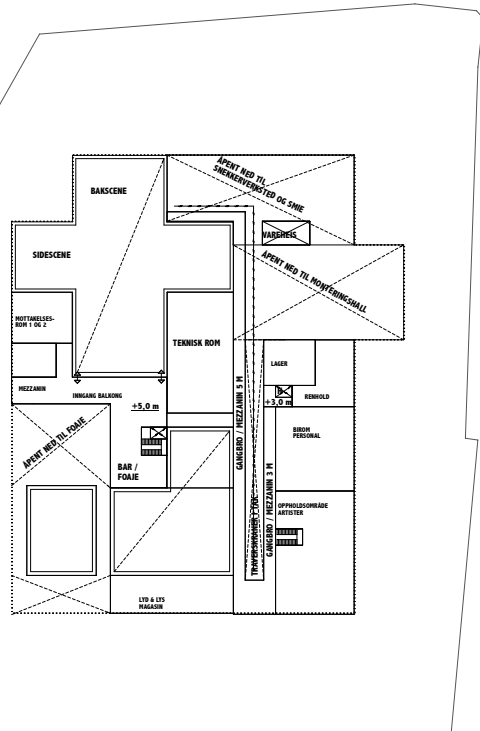
HELEN & HARD

storbåt kompakt // Rogaland teater - tomtestudie // 2/3/14

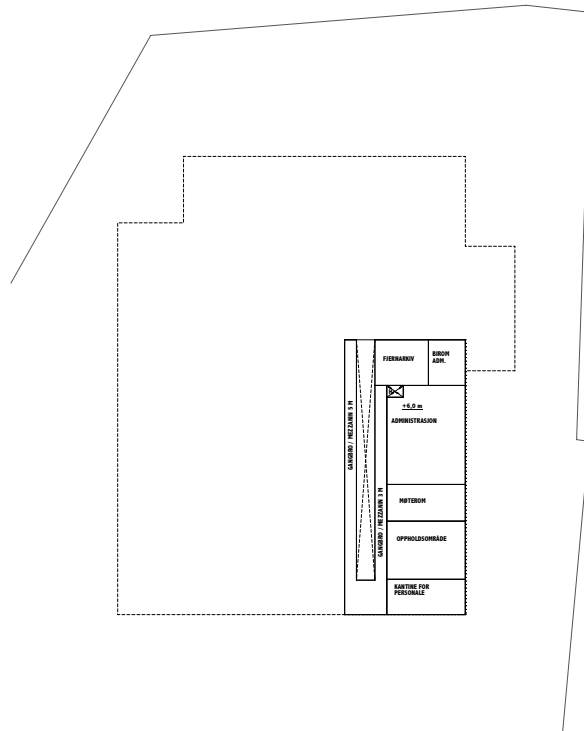


Interiør, områdestudier, analyse og innredningsstudier, 2D og 3D, utarbeidet av Helen & Hard AS. Prosjektet er et samarbeid mellom Rogaland Teater og Rogalandregionen. Tegningene er utarbeidet av Helen & Hard AS. Prosjektet er et samarbeid mellom Rogaland Teater og Rogalandregionen. Tegningene er utarbeidet av Helen & Hard AS.

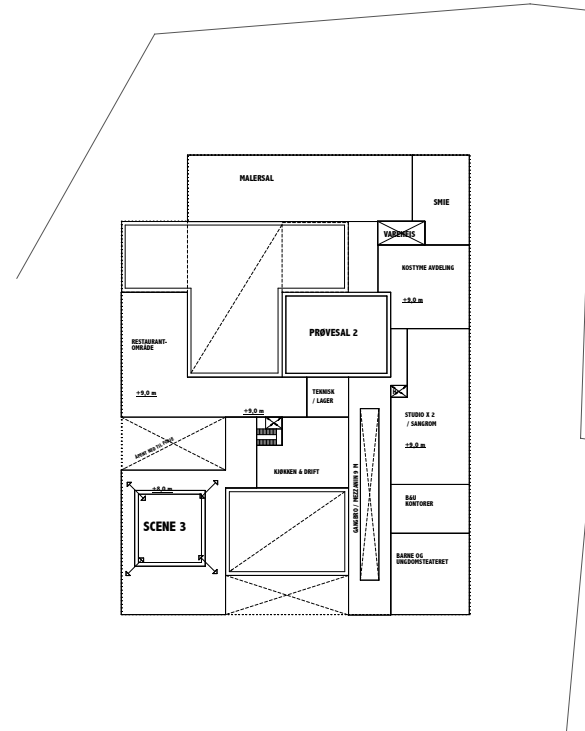
2. ETASJE
nivå +3 / +5

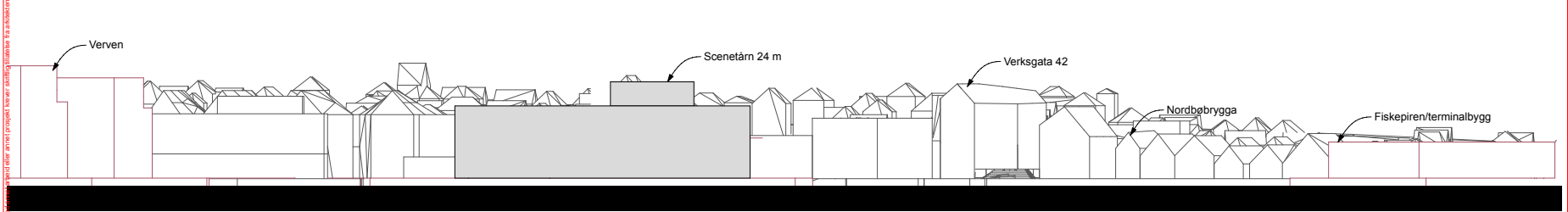


3 ETASJE
nivå +6

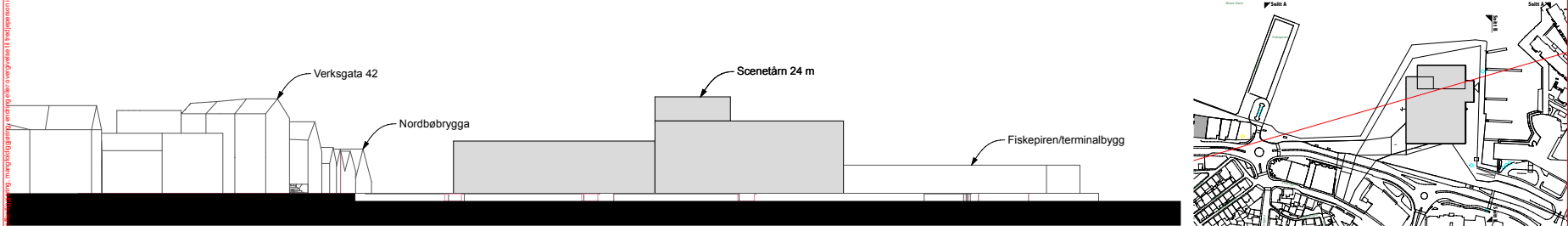


4 ETASJE
nivå +8 / +9

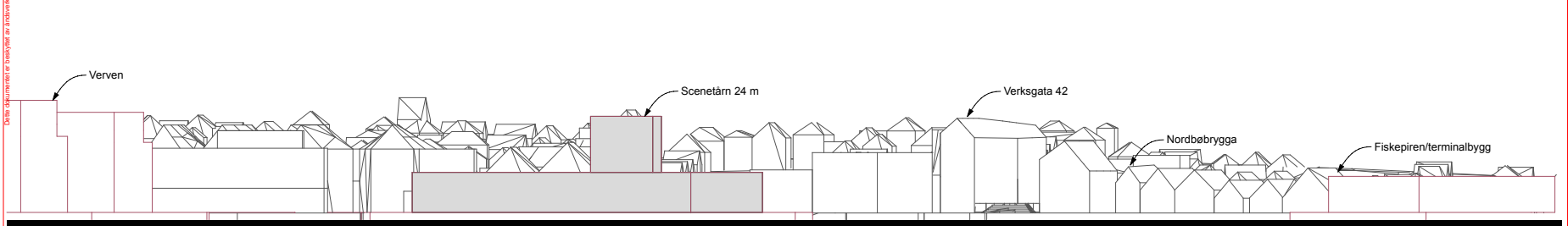




Snitt "kompakt" A-A



Snitt "kompakt" B-B

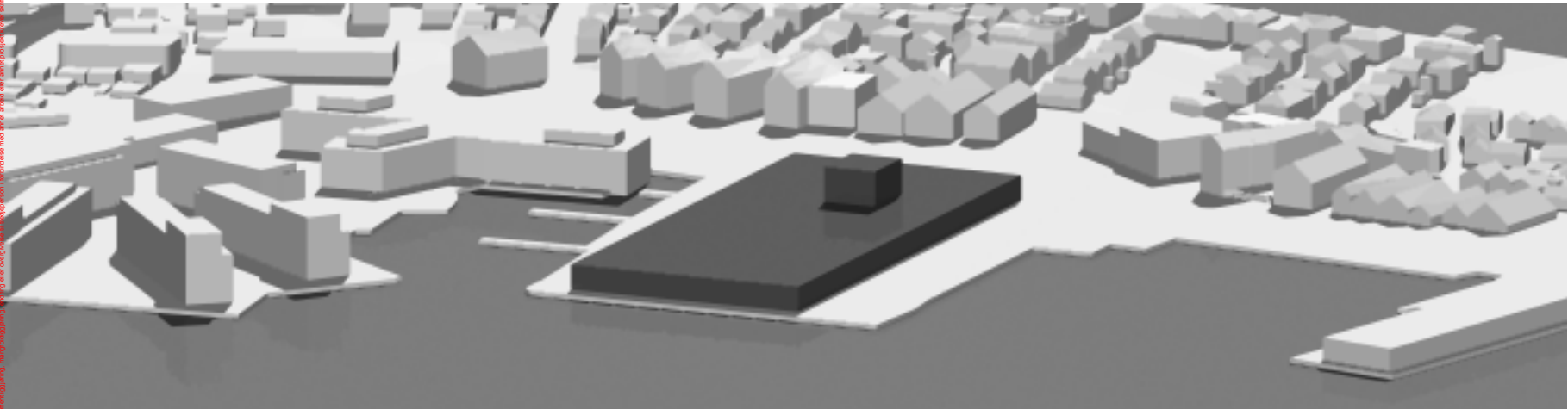


Snitt "flyt" A-A

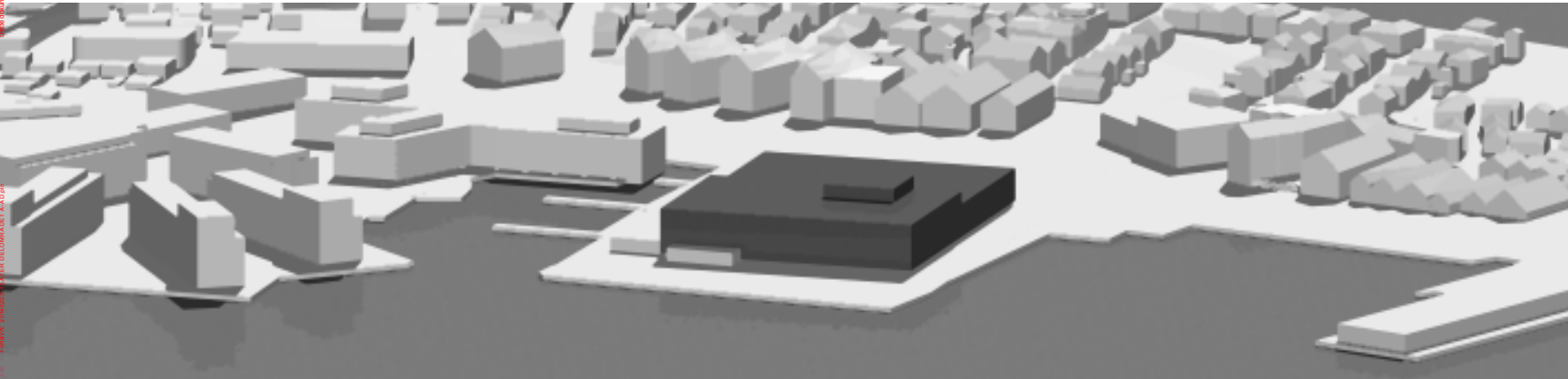


Snitt "flyt" B-B

Arkitekt: HELEN & HARD AS
 11.12.2014
 2014 197-210-20P-21-CONVALDET A og B
 Arkitekt: HELEN & HARD AS
 11.12.2014
 2014 197-210-20P-21-CONVALDET A og B
 Arkitekt: HELEN & HARD AS
 11.12.2014
 2014 197-210-20P-21-CONVALDET A og B



"FLYT"



"KOMPAKT"



Image: Anne Holm/Arkitekt

FILED: 2014/03/14 10:00 AM

HELEN & HARD

: // Rogaland teater - tomtestudie// 2/3/14

Bekhuskaia som teatertomt:

- Svært gunstig plassering med nærhet til sentrum og Stavanger øst. Styrker tilkobling og utvider sentrum
- Generator for byutvikling av området
- Plassering understøtter foreslått overordnet sentrumskonsept med "en vev av sjø og by"
- Bygget markerer den andre enden og et tyngdepunkt på den blå promenade som starter med konserthuset i Bjergsted
- Tilstrekkelig plass til å innpasse teaterprogram optimalt (både "flyt" og "kompakt")
- God mulighet for å innpasse teateret i en bymessig situasjonen og lage flott forplass.
- Svært gunstig kjøreadkomst via Bergelandstunnellen med innkjøring til teater fra eksisterende avkjørsel til ferger
- Parkeringssituasjonen kan tenkes som nedsenket kjelleretasje (teaterfunksjoner+ parkeringsareal. Mulig sambruk av p-plasser). Må utredes nærmere ift høyder, havnivå og muligheter/begrensninger.
- Teaterets volum på tilgjengelig tomt har en skala som samsvarer med mye av tilstøtende areal.
- Muligheter og areal for ytterligere program (barnemuseum, spisesteder etc)
- Småbåthavn mulig på den ene siden av ny "teaterpir" og mulighet for større båter på den andre siden.
- Tilgjengelighet fra Pedersgata og ned til teater – mulig gangbro?
- Stor forplass attraktiv for syklende og gående med kobling mot sentrum og bebyggelse hvis del av Verksalmenningen defineres som "shared space"

Bekhuskaien - FLYT

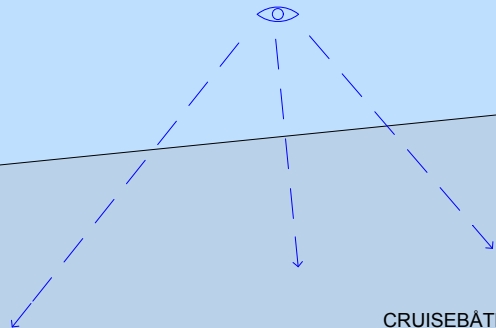
- Offentlig henvendelse mot sør-vest og nord (by/adkomst og innseling/havnelandskapet)
- Mer lukket side mot øst (effektiv adkomst, varelevering etc)
- Planforslag "FLYT" er speilet 180 gr ift arealstudie, Scene 1 lagt mot havneringen for å kunne eksponere scenevolum mot byen
- Malersal og smie flyttes oppover i bygg for å frigjøre areal i 1 etg (hjørner) til offentligheten. (Evt restaurant/cafe nr 2, offentlig program etc)
- Kun "kiss ´n ride" direkte fra havneringen. Kjøreadkomst fra øst, som dagens situasjon. Parkering i etasje under bygg/forhøyet havnelandskap?
- Gode muligheter for å organisere teaterets program på en optimal måte ift teaterdrift, samtidig som man kan tilpasse plassering ift byrom, utearealer, eksponere hovedscene etc.
- Lavere bebyggelse med godt areal rundt til å bearbeide bygning og uterom sammen. Uteliv i flere nivåer – urban park.
- Med cafe på bakkenivå vil en aktivisering av arealet rundt teateret skje og teateret vil fremstå mer inkluderende og romdannende ift omkringliggende by
- Har potensiale for å bli en attraktor for teaterbesøkende og innbydende for byens befolkning og gjester.
- "Flyt"-organisering gir mulighet for å holde byggehøyden lav utenfor havneringen, slik at den opprinnelige sjølinje/siktlinje mot byen svekkes minst mulig

Bekhuskaien - KOMPAKT

- Offentlig henvendelse hovedsakelig mot vest. Anbefales å åpne opp bygget også mot sør og nord for å tilpasse/aktivere den bymessige situasjonen og havn
- Scene 1 mot sjøsiden pga "kompakt" organisering, negativt ift eksponering av hovedscenen i bybildet, men positivt ift mulighet for å eksponere scenen mot sjøfronten?
- Varelevering mot havneringen for effektiv adkomst, skulle ideelt sett vært plassert mer sør ift trafikkbelastning bakside.
- "Kiss ´n ride" direkte fra havneringen. Kjøreadkomst fra øst, som dagens situasjon. Parkering i etasje under bygg/forhøyet havnelandskap?
- Mindre gode (ift "flyt) muligheter for å organisere teaterets program på en optimal måte ift teaterdrift
- "Kompakt"konseptets organisering gir begrensede muligheter for å aktivisere tilstøtende byrom (kun en liten del av fasaden er eksponert samtidig som man kan tilpasse plassering ift byrom, utearealer, eksponere hovedscene etc.)
- Store arealer rundt bygget gjør at bygget fremstår mer som en kloss som ikke utnytter tomta.
- Store avstander mellom teater og nabobyggene i alle retninger. Dette gjør gangstrekningen mentalt lengere og hjelper ikke med å binde sammen Stavanger øst og sentrum på samme måte som "flyt".
- Arealene rundt bygget kan lett flyte sammen og det skapes ikke naturlige byrom .
- Arealet må brytes ned med bygningsvolumene så fokus fra veien og den lange strekning endres.
- Endret ift programstudie: Café lagt på bakkeplan i front av bygget, henvendt mot byen. En café/ restaurant på bakkeplan anbefales på denne type bygg, og gir bedre muligheter for sambruk og samspill med andre aktiviteter/program i byen. Man kan evt beholde en restaurant i toppetasjen i tillegg, som vist i planskisser.

ikke anbefalt

ANKOMST STAVANGER



CRUISEBÅTHAVN

SJØ

FORPLASS
SHARED SPACE

KAI

SHARED SPACE

SHARED SPACE
FORPLASS

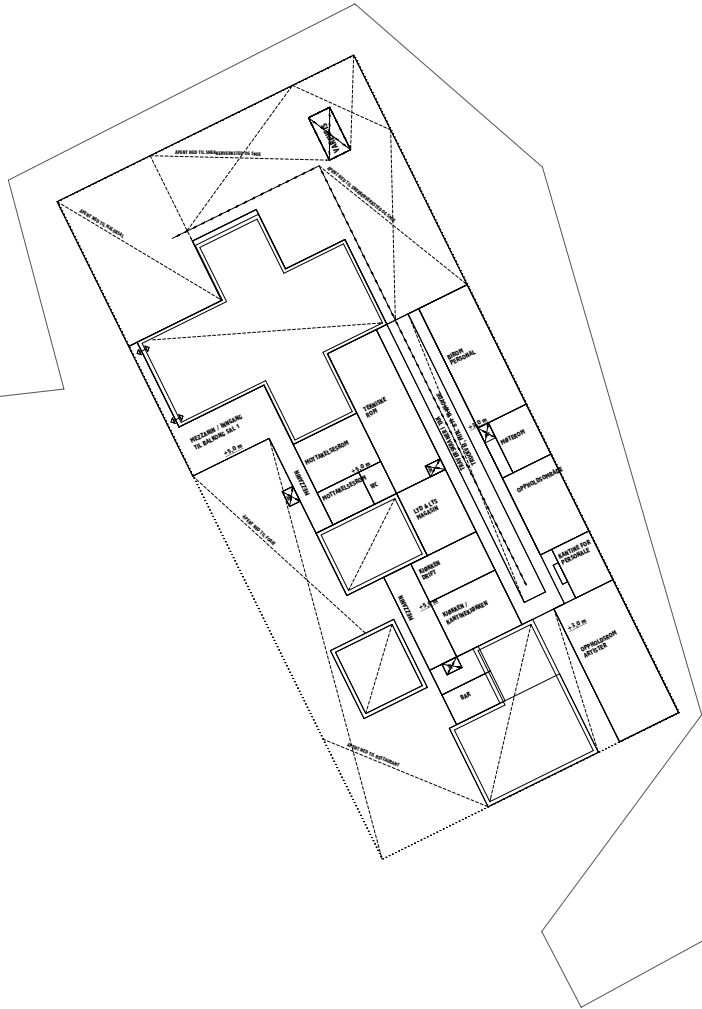
BEREDSKAPSBÅT

HELEN & HARD

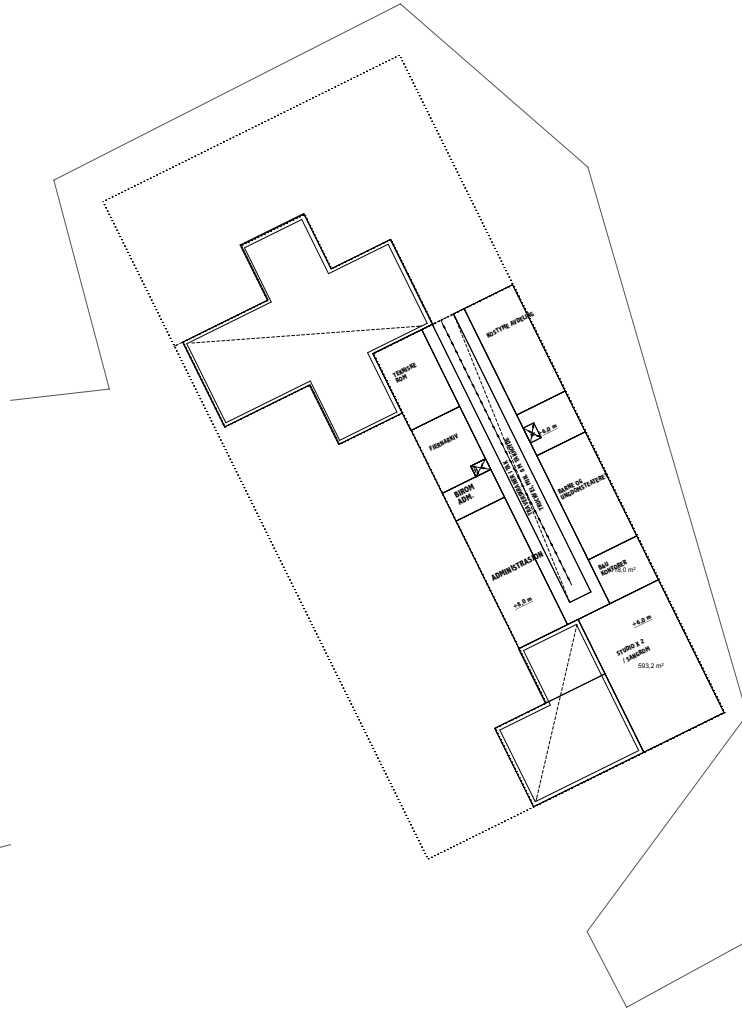
cruise tomt flyt 2 // Rogaland teater - tomtstudie// 2/3/14

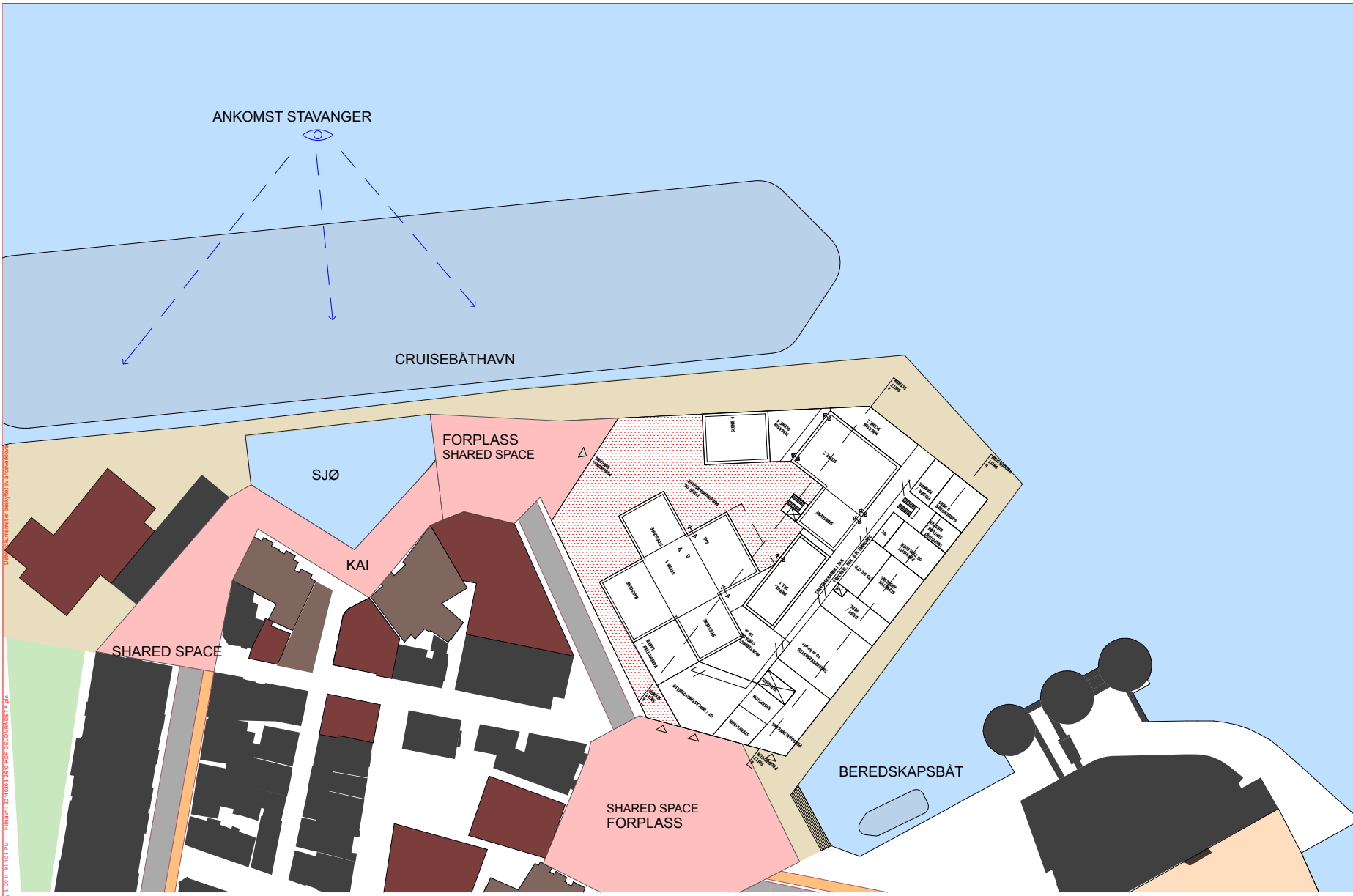
© HELEN & HARD AS, 2014. ALL RIGHTS RESERVED. - E-plattform: 2014/02/23 10:00:00 TO 10:00:00 A.M.

2. ETASJE
nivå +3 / +5

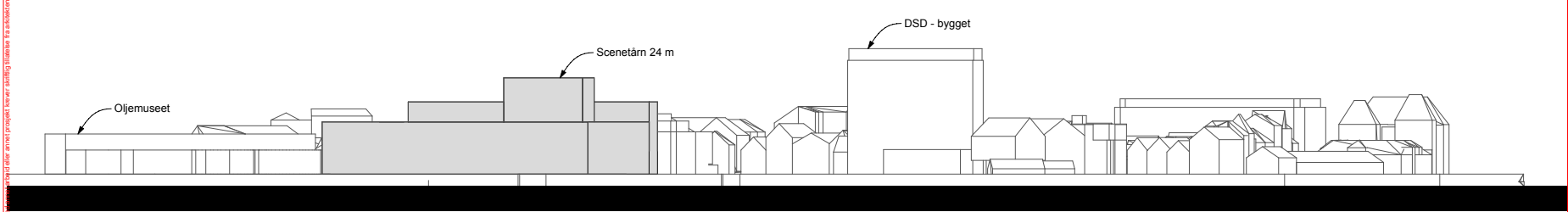


3 ETASJE
nivå +6 / +8





HENNING HANSEN AS, KONGENS LUNDEVEI 2, 2078, 4015 STAVANGER, NORGE
 HENNING HANSEN AS, KONGENS LUNDEVEI 2, 2078, 4015 STAVANGER, NORGE
 HENNING HANSEN AS, KONGENS LUNDEVEI 2, 2078, 4015 STAVANGER, NORGE
 HENNING HANSEN AS, KONGENS LUNDEVEI 2, 2078, 4015 STAVANGER, NORGE

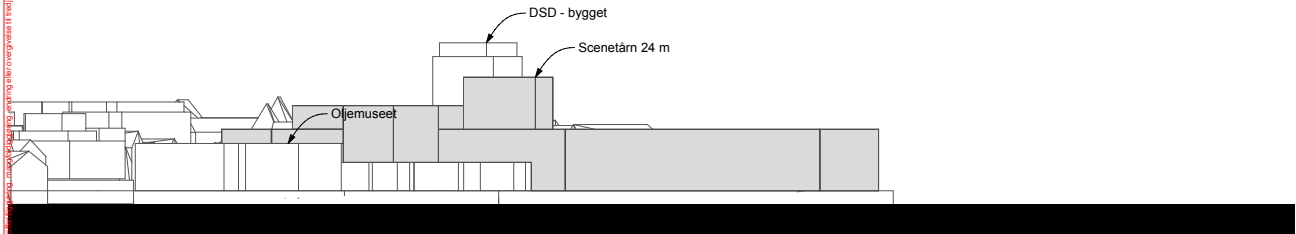


Snitt "kompakt" C-C

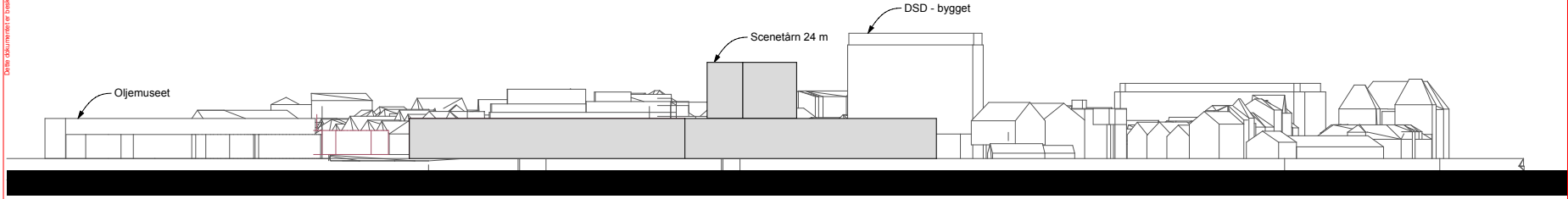
Snitt C

Snitt C

Snitt C



Snitt "flyt" D-D

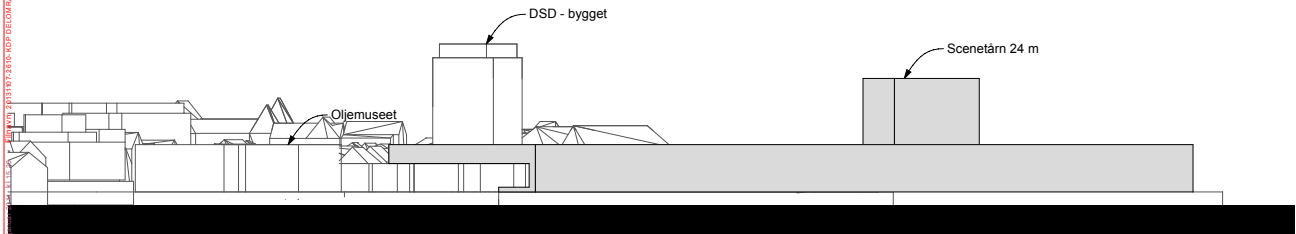


Snitt "flyt" C-C

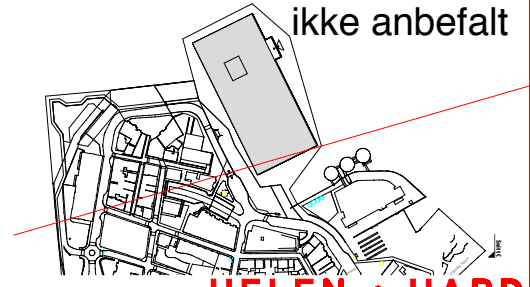
Snitt C

Snitt C

Snitt C

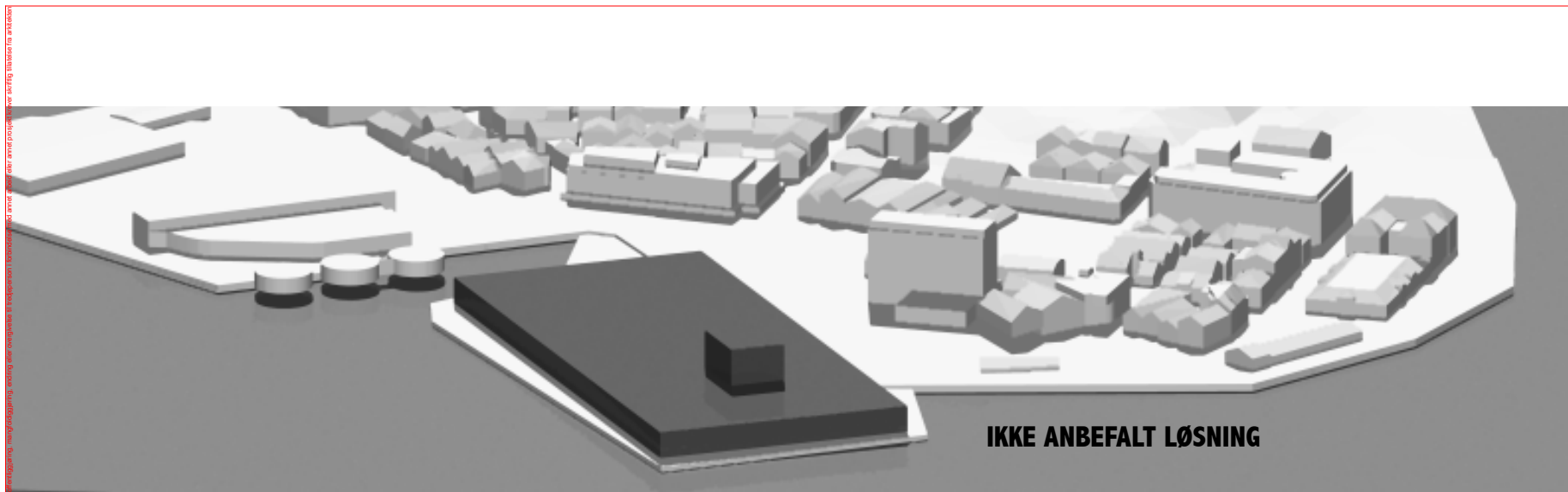


Snitt "flyt" D-D



HELEN & HARD

011117-2016-RUP-31-CONRADT A AS
 Dette dokument er basert på informasjon fra Rogaland teater og er kun ment som illustrasjon. Det er ikke garantert at informasjonen er korrekt eller fullstendig. For mer informasjon, se www.rogalandteater.no



IKKE ANBEFALT LØSNING

"FLYT"

HELEN & HARD

Ryfylkekaian 3D // Rogaland teater - tomtestudie // 2/3/14

Ryfylkekaia som teatertomt

- Umiddelbar nærhet til bykjernen
- Skaper nytt liv på Holmen og er med på å strekke byen i retning sjøen
- Gangavstand fra offentlig transport (tog/buss) vil trekke folk gjennom sentrum
- Markerer seg fra sjøsiden og nye attraktive byrom langs havnefronten kan oppstå
- Bygget må ha attraktiv henvendelse både mot nord og sør samt promenade rundt bygg
- Genererer mer trafikk langs Havneringen
- Bygget kan trekkes inn fra kai slik at kai også kan benyttes til cruisebåter, dette vil bidra til mer bruk av tilhørende cafe og gi stor eksponering av bygg
- Tomta utelukker bruk av "flyt"modell
- Tomten vil kreve en bearbeiding av kompaktprinsippene slik at funksjoner plasseres optimalt både ift intern logistikk og ift omkringliggende byfunksjoner. Cafe på gateplan!
- Parkeringssituasjonen kan tenkes som nedsenket kjelleretasje (teaterfunksjoner+ parkeringsareal. Mulig sambruk av p-plasser). Må utredes nærmere ift høyder, havnivå og muligheter/begrensninger.
- Utfordring med tomt er knapphet på plass og tett bysituasjon, -det vil være krevende (men mulig) å finne arkitektonisk løsning
- Bygg må verken danne bakside mot sjø eller sentrum og ikke fremstå lukket
- DSD-kvartalet er med og danner overgang/buffer mot eldre bebyggelse også i høydeforløp
- Tomta krever at det tas hensyn til oljemuseet og eksiterende bebyggelse inkludert sjøhusene i skala og virkning

Ryfylkekaien-FLYT

- "Flyt"konseptet er kun lagt skjematisk inn langs havnefronten
- Arealet er større/lengre enn tomten. Det er begrensede muligheter for utfylling mot nord (pga store dybder), og utfylling mot sørøst begrenses av oljemuseet.
- Flyt vil evt trolig medføre en plassering langs havneringen. Uansett vil dette være svært utfordrende ift sjødybder og mulig bruk av kai
- En plassering langs havneringen bryter med de overordnede ønskene ift å plassere program på tvers av havneringen, (vev av sjø og by)
- Utfordrende organisering ift varelevering.

Ryfylkekaien- KOMPAKT

- "kompakt" er lagt inn på tomten og plassering av funksjoner er tilpasset noe. Snekkerverksted er lagt nærmest adkomst, scene 1 er vridd og scene 4 er trukket litt inn fra kaikant. Arealer er lagt til/kan legges til der arealer er tatt ut.
- Det er viktig med to fine inngangssituasjoner med forplasser både mot nord /kaifront og mot sør og de gamle sjøhusene.
- Varelevering er lagt mot oljemuseet
- Parkering kan være mulig i etasje under bygg med nedkjørsel fra havneringen. Kan diskuteres å utelate noe parkering. (Dette må også vurderes ift havnivå)
- Restaurant eller café må legges på gateplan for å aktivisere fasader og åpne bygget mot byen
- "kompakt" konseptets skjematiske organisering gir begrensede muligheter for å aktivisere tilstøtende byrom derfor bør det løses opp noe slik at flere funksjoner kan eksponeres mot omliggende byrom og gate
- Det er må skapes variasjon i gateløpet langs tomten.
- Det er mulig med promenade rundt bygg og opp på tak. Dette vil være med å aktivisere kaikanten og lage et offentlig utsiktspunkt fra sentrumsspissen
- Kompakt løsning med sitt høydeforløp kan fungere godt der høyeste deler av bygg spiller sammen med DSD-kvartalet og trappes ned med lavere deler mot sjøhusbebyggelsen.



HELEN & HARD